

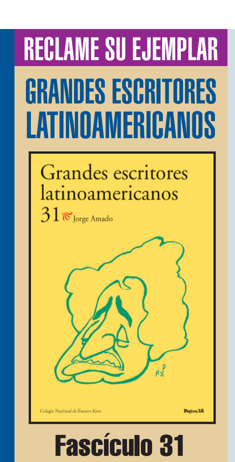
El Papa llega hoy a Brasil para frenar el éxodo de fieles a las iglesias evangelistas

Que no se vayan todos

Páginas/18/19

RECLAME SU EJEMPLAR

GRANDES ESCRITORES LATINOAMERICANOS



Fascículo 31

Los docentes denunciaron la represión en Santa Cruz y Kirchner calificó de "patoteros" a quienes manifestaron frente a la casa de su madre

Alta tensión en el sur

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 9 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6647 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Siete ex directivos locales de la multinacional sueca Skanska fueron detenidos ayer por orden del juez Javier López Biscayart, tal como adelantó **Página/12**. Están acusados de asociación ilícita para evadir impuestos en una causa que también involucra a otras empresas Páginas/2/3

EVASION Y CAPTURA

Ana D'Angelo

AMIGO

"Sarkozy ha tomado a Berlusconi como modelo." El que lo dice no es otro que el mismo Silvio Berlusconi, ex jefe de gobierno italiano, en un intento de subirse al carro ganador del futuro presidente de Francia, el conservador Nicolas Sarkozy. "Sus ideas son, casualmente, las mismas que yo he subrayado en mis discursos", agregó Il Cavaliere, de 70 años, conocido por tener una excelente opinión de sí mismo."Sarkozy es amigo mío desde hace años –compadreó–, es un moderado, un conservador, pero esto no quiere decir que no sea revolucionario, en el sentido en que, como yo, quiere cambiar la vieja política."

Los amigos de los narcos del asentamiento 1.11.14 hicieron una gran fiesta para celebrar que sus jefes no fueron capturados por Gendarmería

Cumbia villera

Página/13

19 Visita estratégica, *por Washington Uranga*

32 Feria de Titanes, *por Juan Sasturain*

Télam



El diputado nacional por el kirchnerismo Miguel Bonasso en Tribunales.

Una planilla Excel para apuntar contra Telerman

En otro capítulo de la guerra judicial que acompaña a la campaña porteña, el diputado Miguel Bonasso se presentó ayer ante el juez Javier López Biscayart para ratificar sus denuncias sobre una presunta evasión fiscal por parte del gobierno de la ciudad a través de la firma Sol Group SA. Bonasso declaró ante el juez del fuero Penal Tributario –uno de los dos magistrados que actúa en el caso Skanska– y volvió a reclamar que se le pidan informes al jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Alineado con la candidatura de Daniel Filmus, Bonasso denunció a Telerman por “malversación de caudales públicos y fraude al Estado”. Además, el diputado entregó a López Biscayart fotocopias de un archivo que, según contó en un comunicado, “figura en las computadoras de la oficina de la Secretaría de Prensa y Difusión de la ciudad, más precisamente en la computadora de la ex directora general Fabiana Galeazzi”.

El diputado nacional, alineado con la candidatura de Daniel Filmus, ratificó la denuncia por “malversación de caudales públicos y fraude al Estado” contra el jefe de Gobierno porteño por el uso de facturas truchas.

La investigación sobre el uso de facturas truchas a nombre de la empresa Sol Group se destapó hace dos semanas, cuando el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, compareció en el recinto del Congreso. Ese día tenía previsto defender al Gobierno ante la acusación por el caso Skanska: como parte de esa contraofensiva, Fernández llevó documentación que vincularía al gobierno de Telerman con Sol Group para la contratación de espacios publicitarios. Ese día, Fernández acusó a la administración de Telerman de pagar 500 mil pesos en facturas de esa sociedad. Tras hablar de “campaña sucia”, desde el gobierno porteño contestaron que la relación de la comuna con Sol Group había comenzado durante el mandato de Aníbal Ibarra.

En sus últimas apariciones, Bonasso denunció que Sol Group es un “sello de goma” creado para funcionar como intermediario entre los medios de comunicación y la comuna porteña. En el escrito judicial, el diputado responsabilizó en particular al legislador macrista Diego Santilli y a un particular, Sergio Mastropiero. “Aprovechando sus vínculos con el jefe de Gobierno y con Oscar Feito, Santilli consiguió que el gobierno pusiera a Sol Group como intermediaria con algunos medios de comunicación. Obviamente, el Estado iba a pagar mucho más a Sol Group de lo que cobraba el medio y entonces luego se repartían la diferencia, o más precisamente ‘el retorno’, entre los funcionarios públicos, Mastropiero y Santilli.”

En su visita al juzgado de López Biscayart, Bonasso detalló cuál sería el contenido del archivo –se trataría de una planilla del programa Excel– que figuraba en la Secretaría de Prensa y Difusión de la ciudad. “En dicho archivo, que fuera elaborado en mayo del año 2006, figuran los gastos del gobierno de la ciudad para ese mes del año 2006. También figuran los importes anualizados, esto es de mayo a diciembre. En la parte que nos ocupa se advierte que hay cifras millonarias previstas para la firma Sol Group durante el año 2006, varias de las cuales se corresponden con las facturas denunciadas”, aseguró Bonasso en un comunicado de prensa. Desde el gobierno de Telerman atribuyeron las denuncias del diputado a una “maniobra política”. En la respuesta precisaron que algunas de las facturas a nombre de Sol Group que mencionó Bonasso –con fecha de 2005– se correspondían a un pago del Instituto de Juegos porteño por la campaña de ludopatía. “Las facturas prueban que la relación de Sol Group es anterior a la gestión de Telerman”, respondieron desde la comuna. Con el dato que agregó ayer –un archivo de Excel que estaba en la computadora de la ex directora general de Prensa y Difusión de apellido Galeazzi–, Bonasso habría logrado aportar datos sobre gastos a nombre de Sol Group correspondientes al año 2006. La fecha en la que se habrían emitido las facturas no es un dato menor: de eso depende si la responsabilidad por las operaciones recaería sobre Telerman o sobre su antecesor, Ibarra.

En medio de la campaña porteña, la evolución del caso podría tener consecuencias para las candidaturas de Telerman, Daniel Filmus (Ibarra es su aliado) y Mauricio Macri, ya que Santilli fue electo por PRO.

FACTURA B
CODIGO Nº06
SOL GROUP S.A.
San Martín 881 , Piso 5° "I"
C1046AAO Buenos Aires
SOL GROUP
IVA RESPONSABLE INSCRIPTO
0001- 00000194
FECHA 20 07 2006
C.U.I.T.: 30-59127358-9
Ing. Btos . C.M. : 901-920708-1
Inicio Actividades: 12/1981
SECRETARIA DE PRENSA Y DIFUSION – FOLIO 2 – G.C.B.A.
SR. / ES.: GCABA.Dirección General de Medios y Planeamiento Estratégico.
CALLE: Avda.de Mayo 525 1°Piso. Ciudad Autónoma de Buenos Aires . C.U.I.T: 34-99903208-9
IVA Exento.
CONDICIONES DE PAGO:
IMPORTE
Facturamos según "Orden de Publicidad N° 4004".
Programa: Show Match.(TV.C13)
Campaña: Campañas Varias-Prensa.
Titulo: Institucional.
Importe neto: $150.000,00-
21 JUL 2006
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
TOTAL $ 150.000,00-
IMPRENTA de Leonardo Cofano - C.U.I.T.: 20-21551230-5 - Hab. 38052/2003
Tel.: 4393-3020 - F. de impr.: 06/ 2006 - Doc. del 0001-00000151 al 0001-00000200
C.A.I. Nº: 26010103242075
FECHA VTO.: 12/06/2008
ORIGINAL : BLANCO
DUPLICADO: COLOR
TRIPLICADO: COLOR
3059127358906000126010103242075200806123

Facsímil de las facturas de Sol Group usadas por el gobierno porteño.

DETUVIERON A SIETE EX

En la ruta

Por Irina Hauser y Werner Pertot

Siete ex directivos de la empresa Skanska quedaron detenidos por decisión del juez penal tributario Javier López Biscayart, que los acusa de evasión tributaria agravada en el contexto de la licitación para la construcción de dos gasoductos, impulsadas desde el Ministerio de Planificación Federal. Ayer mismo el magistrado comenzó a tomarles declaración indagatoria y a última hora seguía embarcado en esa tarea, mientras un enjambre de abogados revoloteaba alrededor de su juzgado, en Sarmiento y Cerrito. La orden de captura alcanza a otros cuatro ex miembros de la compañía, que anoche todavía no habían sido arrestados.

El juez López Biscayart investiga desde 2005 una gran maniobra de evasión impositiva basada en el uso de facturas falsas que detectó en los balances de una larga lista de empresas (*ver recuadro*). Entre ellas estaba Skanska: a través de diversos indicios, los investigadores determinaron que sus recibos estaban vinculados con la adjudicación de las obras para la construcción del gasoducto Norte. Skanska tenía comprobantes falsos provenientes de 23 empresas por 17 millones de pesos. Esa es una cifra similar a la que señaló como sobreprecios la empresa Transportadora de Gas de Norte (TGN), encargada de llevar a cabo la licitación y gerenciar las obras del Gasoducto del Norte. El proyecto estaba supervisado por el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas).

El presidente Néstor Kirchner deslindó responsabilidades en el asunto y dijo que se trataba de “actos de corrupción entre privados”. Con posterioridad, el Enargas publicó una solicitada en los diarios nacionales en la que ponía las sospechas sobre TGN y uno de sus accionistas, la firma Techint.

La empresa sueca admitió meses atrás la evasión y pagó más de 13 millones de pesos de deuda. Pero López Biscayart comenzó a avanzar en otra hipótesis: que los comprobantes que reflejaban el pago de servicios inexistentes en realidad encubrían sobornos. La compañía también admitió después el pago de “comisiones indebidas”, la gran pregunta es a quién estuvieron destinadas. Desde el fuero federal, ayer el fiscal Carlos Stornelli impulsó varias medidas para avanzar sobre funcionarios nacionales (*ver aparte*).

Etica: ***Los directivos fueron despedidos cuando Skanska comprobó que habían violado su código de ética. La empresa aclaró que ninguno hoy es su autoridad.***

La semana pasada, la sala B de la Cámara en lo Penal Económico dividió el caso y estableció que las coimas debe investigarlas el juez federal Guillermo Montenegro. López Biscayart debía quedarse sólo con la pesquisa sobre evasión, según dispuso el tribunal de alzada. Apenas se reincorporó el lunes después de una breve licencia, este magistrado dispuso la detención de once directivos de Skanska y decretó el secreto de sumario. Les imputa un delito grave que tiene una pena de entre tres años y medio y nueve años de prisión. En este expediente, están presos desde el año pasado dos integrantes de Calibán-Infinti. Ellos son Adrián Félix López y Miguel Angel Hernández, acusados de asociación ilícita fiscal.

El juez penal tributario Javier López Biscayart detuvo a siete ex directivos de Skanska, como adelantó ayer **Página/12.** Los acusa de haber participado de una maniobra de evasión tributaria en los pagos por la ampliación de dos gasoductos. De sus declaraciones podría surgir el destino que tuvieron los sobreprecios escondidos.

Después de una decena de allanamientos que comenzaron el lunes a la noche y estuvieron a cargo de la Policía Federal, quedaron detenidos siete ex miembros de la cúpula de Skanska: José Alonso, director financiero en Latinoamérica; los gerentes Alejandro Gerlero, Eduardo Varni, Roberto Zareba, Sergio Zerega y Javier Azcárate y un empleado de compras de apellido Fuentes. La orden de arresto también alcanza al gerente de operaciones Juan Carlos Bos –que estaría en el exterior– y a quienes eran las máximas autoridades de la multinacional: Ignacio Uribelarrea, Gustavo Vago y Mario Piantoni. Estos tres directores pidieron ser eximidos de prisión, un planteo que el magistrado resolvería hoy.

Los directivos fueron despedidos cuando Skanska comprobó que se había violado su código de ética. Incluso la empresa se preocupó en aclarar ante los arrestos que “ninguno de los detenidos hoy son altas autoridades de Skanska actualmente, y algunos fueron gerentes del proyecto”.

La multinacional sueca también recordó que antes de desvincularlos hizo una auditoría interna. Esa investigación estuvo a cargo de Claudio Cayetano Corizzo, quien aseguró ante el juez que al menos dos de los gerentes fueron grabados cuando reconocían que se pagaron coimas. Uno de ellos es Azcárate, gerente comercial de Skanska para la Argentina, que figura entre los detenidos. El otro es el gerente de Knowledge Corporativo, Héctor Obregón. Corizzo también denunció a otro de los que tienen orden de captura: Bos, Zarega, Ze-

DIRECTIVOS DE SKANSKA EN LA CAUSA POR EVASION

de las facturas truchas

Ana D'Angelo



La orden del juez López Biscayart involucró a siete ex miembros de la cúpula de la empresa de origen sueco Skanska.

La lista de firmas

El juez Javier López Biscayart abrió otras causas por las facturas que se encontraron en el allanamiento a Caliban-Infiniti. En ellas, se investiga a las empresas que tuvieron vínculos con Infiniti, entre las que se encuentran varios pesos pesado: Aeropuertos Argentina 2000, Banelco, Hospital Francés, Easy Argentina, Espasa SA, Wal-Mart, Yacimientos Carboníferos Río Turbio, Banco Galicia, Banco Macro-Bansud, Banco Columbia, Cencosud, Clínica Bazterrica, Colombo y Magliano, Flora Dánica, Friar, Morixe, Ostramar, Sagemuller, Transagro, Servicios Especiales San Antonio, Compañía Mexicana de Aviación, Curtiembre Arlei, Coviares y Autopistas del Sol. El juez también investiga las facturas emitidas por otras 22 empresas, entre las que se encuentra Sol Group SA, por las que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, acusó al gobierno de la ciudad de Buenos Aires de haber pagado publicidad mediante "facturas truchas" a la productora Ideas del Sur, de Marcelo Tinelli. Fernández luego debió disculparse con Tinelli y concedió que no necesariamente debía estar al tanto el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. La denuncia ayer la amplió el diputado Miguel Bonasso (*ver página 2*).

rega y Varni. El auditor detalló además en su informe que los gerentes "expresaron que actuaron por indicación de Vago". A su vez, Vago negó esta imputación.

Todo esto explica la división de estrategias de las defensas en la causa, con acusaciones cruzadas que empezaron a aflorar en las declaraciones de ayer, según fuentes judiciales.

Cuando dio detalles de este sumario interno ante la Justicia, Corizzo hizo referencia a que la intención de "las operaciones" era el pago de "comisiones indebidas". Una de las pistas en las que se apoya esa sospecha es un memorándum interno de Skanska que habría confeccionado Gerlero, el gerente de proyecto que se encargó de firmar la contratación con Infinti Group. Allí mencionaba que esa empresa fantasma fue recomendada por Néstor Ulloa, gerente del Fideicomiso Nación. Otro memo, firmado por Alonso, ex gerente financiero y también detenido, reconocía la "violación ética" en los casos de TGS y TGN por "sobornos de U$S 5 millones".

De lo que revelen estos imputados depende en cierta medida la suerte de Ulloa, del Nación Fideicomisos SA, una entidad dependiente del Banco Nación encargada de financiar las obras públicas. Ulloa fue señalado en memos internos de Skanska, que constan en la causa, como quien recomendó la contratación de Calibán-Infinti Group, que le proveyó facturas truchas destinadas a disfrazar gastos. De lo que digan los acusados, también están pendientes la secretaría de Energía, la de Obras Públicas y el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas), involucrados en el proyecto de los Gasoductos Norte y Sur.

Casi nadie en la causa da por cerrado el conflicto sobre la competencia en la investigación. Los acusados todavía tienen tiempo para apelar la división que estableció la Cámara Penal Económica. Una buena parte de ellos había pedido que el caso lo absorbiera el fuero federal, donde los delitos bajo la lupa son excarcelables. También pueden cuestionar ser juzgados por partida doble: sobornos y evasión. Un argumento que usaron algunos dice que "la coima no tributa".

Gentileza Revista 23



López Biscayart se quedó con el expediente sobre evasión.
El posible pago de coimas pasó a la Justicia federal.

PEDIDO DEL FISCAL STORNELLI AL JUEZ MONTENEGRO

Dos funcionarios en la mira

Por I. H. y W. P.

El fiscal Carlos Stornelli pidió al juez federal Guillermo Montenegro ampliar la investigación a las otras empresas involucradas en la licitación de la ampliación del gasoducto norte: BTU y Contreras Hermanos, que registraron los mismos sobreprecios que Skanska en la adjudicación de las obras del gasoducto. Montenegro investiga la causa sobre presuntas coimas a funcionarios del Gobierno, mientras que el juez en lo penal económico Javier López Biscayart continúa la pesquisa sobre evasión de impuestos. El fiscal también solicitó medidas para que se avance en la investigación sobre los funcionarios. De esta forma, hizo lugar al requerimiento de los dos diputados opositores Adrián Pérez y Esteban Bullrich, que pidieron que se indague a los funcionarios por "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Según señalaron allegados a la causa, Stornelli requirió medidas de prueba sobre el titular de Enargas, Fulvio Madaro, y sobre el secretario de Energía, Daniel Cameron, así como a la empresa Transportadora de Gas del Norte (TGN), quien tiene como accionista con el 15 por ciento a la firma Techint. TGN tenía a cargo la licitación de la ampliación del Gasoducto Norte, mientras que Cameron y Madaro eran los funcionarios responsables de controlar y auditar la adjudicación de las obras públicas.

Las medidas que solicitó Stornelli hicieron lugar al pedido de los diputados Pérez (ARI) y Bullrich (Recrear), quienes se presentaron para ampliar la denuncia original que habían hecho en ese juzgado.

Los diputados decidieron unir fuerzas y pidieron que se investigara a Madaro y Cameron por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Según plantearon los legisladores, ellos debían haber auditado el proceso de licitación para que no existieran sobreprecios. Indicaron que Cameron era el "organizador" del proyecto de ampliación de los gasoductos. "Era lo mínimo que podíamos plantear para que se los empiece a investigar", indicaron a **Página/12** cerca de los diputados.

También plantearon que se investigase si se cometió fraude en perjuicio de la administración pública, abuso de autoridad, negociaciones incompatibles con el ejercicio de las funciones públicas y asociación ilícita. Además, habían reclamado que se indague sobre la existencia de sobreprecios en la ampliación del gasoducto norte, que señaló TGN en una serie de memorandos dirigidos a Enargas.

El pedido se basó en las notas que TGN envió a Enargas para advertirle que existían sobreprecios en la licitación de Skanska, BTU y Contreras Hermanos. TGN, según aseguera, informó al ente público que existían sobreprecios al menos siete veces. Finalmente, Enargas dispuso que se contratara a las tres empresas en un documento enviado el 8 de abril de 2005. Desde el Gobierno sostienen que fue TGN la que tomó esa decisión, dado que era la empresa en la que se delegó la licitación de las obras, que se financian con un fideicomiso del Banco Nación.

Gustavo Mujica



El fiscal Stornelli pidió ampliar la investigación del caso.
También apuntó hacia los dos funcionarios involucrados.

El precio de la lechuga está por el cielo y en Economía lo saben

Miceli prepara un plan para frenar el alza de las verduras. Tiene un relevamiento propio, diferente al manipulado por Guillermo Moreno.

Por Claudio Zlotnik

Alertado por el constante aumento de las verduras, el Gobierno analiza implementar un nuevo plan para contener los precios de esos productos. "Si es necesario habrá subsidios", aseguró un miembro del equipo económico a este diario. Según el Indec, las verduras aumentaron un 15,4 por ciento en lo que va del año. Sin embargo, en el Palacio de Hacienda circula otro relevamiento con incrementos mucho más impactantes, de hasta 245 por ciento en el caso de la lechuga, pero con precios más cercanos a los que el consumidor encuentra en las verdulerías.

De acuerdo con una encuesta privada que llegó a manos de Felisa Miceli, los precios de las verduras sufrieron un fuerte aumento justo antes de las fiestas de fin de año. A diferencia de otras temporadas, pasado ese momento los valores no volvieron al escalón previo sino que se mantuvieron en los máximos. Algunos, incluso, mantuvieron la tendencia alcista.

La explicación de los funcionarios es que esos ajustes están reflejando un mercado cada vez más tenso, con una sensible disminución en la producción y un nivel de consumo cada vez más importante. Uno de los casos que se sigue más de cerca es el de la lechuga. "Desapareció el denominado cordón verde de la provincia de Buenos Aires", diagnostican los funcionarios. La dramática caída de la producción es reflejo de que los productores fueron vendiendo sus campos a los emprendedores inmobiliarios que construyeron countries y barrios cerrados.

Según el Indec, en lo que va del año, la lechuga se encareció un 12 por ciento. El Instituto aseguró en su último informe que el kilo de "criolla" cuesta 2,90 pesos. El relevamiento de la consultora Tomadato, especializada en el tema precios, contratado por Economía detectó un precio un 88 por ciento más alto: 5,45 pesos por kilo. En esta segunda versión, la lechuga ya subió un 245 por ciento desde las Fiestas.

Otros productos de importancia en la canasta alimentaria también mostraron fuertes incrementos: la acelga, un 122 por ciento (2,38 pesos); zanahorias (69,4 por ciento, a 1,88 peso); cebollas (53,8, a 1,43 peso) y papas (44, a 1,57). El kilo de tomates fue de lo que menos se elevó, un 13,2 por ciento, a 3,34 pesos. En todos los casos existen importantes diferencias con los precios informados por el Indec, de hasta un 88 ciento por ciento en el caso de la lechuga.

En el Gobierno están preparando un plan para incentivar la producción hortícola. Los primeros borradores incluyen subsidios para los productores –esquema parecido al que se puso en marcha para otros sectores, como el maíz, el trigo y los lácteos– y un programa para la instalación de invernaderos para pequeños y medianos horticultores. En los despachos oficiales reconocen que los temporales tuvieron parte de la culpa de los incrementos. También apuntan a los productores que se pasaron a la soja buscando mayor rentabilidad. Por ese motivo se está evaluando la manera de compensar la situación y favorecer la producción de verduras y hortalizas. El caso de la papa es paradigmático. Miles de hectáreas de la provincia de Buenos Aires, con Balcarce a la cabeza, y en Córdoba se pasaron a la soja.

El plan que se está elaborando viene precedido del fracaso de la intervención de Guillermo Moreno en el Mercado Central. El secretario de Comercio puso un pie en el mercado concentrador definiendo valores de referencia con los participantes del mercado. Pero esa estrategia no impidió las sucesivas remarcaciones al público minorista. El diagnóstico del equipo de Miceli es que la raíz del problema es que la oferta se encuentra muy por debajo de la demanda. Con ese diagnóstico, en el entorno de la ministra creen contar con aliados: son los miles de pequeños productores de origen boliviano que se establecieron en el Gran Buenos Aires y que abastecen en su mayoría a los autoservicios chinos (que tercerizan la venta de frutas y verduras) y a comercios pequeños. Los horticultores bolivianos son cada vez más importantes: ya existen alrededor de 60 asociaciones distribuidas en el segundo y tercer cordón del GBA.

DyN



La lechuga ya subió un 245 por ciento desde las Fiestas.
Economía prepara un plan para incentivar la producción hortícola.

El día de la carne

El Gobierno convocará hoy a los frigoríficos y a las entidades rurales para ratificar el preacuerdo firmado el jueves que establece un aumento de 15 por ciento en el precio de la hacienda en pie, el cual, según prometieron las partes, no debería trasladarse al consumidor final. La decisión se tomó ayer por la noche, luego de una extensa reunión de la que participaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; la ministra de Economía, Felisa Miceli, y el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza.

Si no hay modificaciones de último momento, el kilo vivo de novillo pasará a cotizarse entre 2,90 y 3 pesos, la vaquillona entre 3 y 3,15, la ternera entre 3,25 y 3,55 y el kilo de media res a la salida del frigorífico, entre 5,10 y 5,70, según la categoría. De este modo, se actualizarán los precios de referencia establecidos por la Secretaría de Comercio Interior en la resolución 1 de abril del año pasado. Las "bandas de flotación" buscan otorgarle mayor flexibilidad al mercado.

El acuerdo establece también que el volumen de exportaciones de carne no será menor a 500 mil toneladas al año (res con hueso) y un subsidio para los criadores de terneros de más de 200 millones de pesos. La propuesta fue consensuada por las cinco cámaras del sector frigorífico y las cuatro entidades de productores que continúan dialogando con el Gobierno (Sociedad Rural, Federación Agraria, Coninagro y Frente Agropecuario Nacional).

RECLAMO DE AUMENTO DEL BOLETO O MAYORES SUBSIDIOS

Las rutas del autotransporte

Por Cledis Candelaresi

A juicio de los empresarios del autotransporte del área metropolitana existen dos vías para solucionar los problemas económicos que enfrenta el sector: o se incrementa el boleto un 13 por ciento promedio o se aumenta el subsidio alrededor del 15. Considerando las restricciones que existen para modificar el Presupuesto, esta última alternativa parece poco viable para instrumentar de inmediato. La apuesta patronal es lograr un descongelamiento tarifario, variante políticamente poco factible.

La base para cualquier decisión es un acuerdo entre los empresarios y la Secretaría de Transporte sobre la críptica estructura de costos. El lunes por la noche se levantó un lock-out en reclamo de alguna de aquellas medidas bajo la promesa oficial de revisar este punto neurálgico con la ayuda de profesionales de la Universidad de Buenos Aires.

El esquema que utiliza Ricardo Jaime para cuantificar los gastos de los transportistas difiere en varios puntos con el que los empresarios presentan como "el verdadero". Estas discrepancias van desde el cómputo de los seguros a contratar hasta la cantidad de personal realmente ocupado por cada línea, pasando por cómo se estima la antigüedad promedio del parque. El número oficial resultaría así "entre un 35 y 40 por ciento menor" al que las empresas pretenden dar como válido.

Amén de que Transporte también puso la mira sobre los crecientes ingresos de los autotransportistas y, según les destaca, la tarifa está quieta pero la venta de pasajes (y por lo tanto los ingresos) no deja de aumentar.

Aquella discutida estructura de costos –cuyos datos precisos forman parte de las reservadas negociaciones– es la base para pagar el subsidio cash que recibe cada línea, adicional al gasoil subvencionado. Los números de las cámaras empresarias dan cuenta de que el conjunto de empresas del área metropolitana cobra hoy cerca de 140 millones de pesos mensuales, de los cuales 45 provienen del fondo fiduciario nutrido con el impuesto sobre el gasoil y el resto directamente del Tesoro. Este dinero está consignado en el presupuesto en ejecución y cualquier refuerzo implicaría que se generó en algún lado un excedente no previsto al sancionar la ley de leyes.

Daniel Migliasi, el titular de CEAP, asegura que aún sobre ese mismo diagrama de costos aquella subvención mensual debería subir a 161 millones de pesos, es decir un aumento del 15 por ciento. Ello implicaría que el Estado nacional debería disponer de unos 252 millones de pesos adicionales al año, cuyo desembolso tendría que comenzar de inmediato. Pero si se utilizara la modalidad privada de cálculo, el número sería superior.

La alternativa patronal es un incremento del boleto que implicaría subir a 85 centavos el mínimo, a 90 el de la siguiente sección y a 1 peso el de una eventual tercera. O, como apuesta de mínima, recibir algún tipo de compensación o reducción de las cargas impositivas.

Mesa chica de la CGT

La CGT decidió solicitar una audiencia con el presidente Néstor Kirchner para plantearle una serie de reclamos, como la convocatoria al Consejo del Salario, el financiamiento de las obras sociales en crisis, la elevación del monto mínimo no imponible y el cobro de las asignaciones familiares. Así lo resolvió el Consejo Directivo de la central sindical, que ayer volvió a reunirse después de un paréntesis de casi nueve meses abierto tras los cuestionamientos internos que el barrionuevismo había hecho a la conducción de Hugo Moyano. Ayer, en una reunión de tres horas, el recompuesto consejo directivo designó también un Comité de Enlace y Gestión –"la mesa chica"– que manejará la política de la organización.

AUMENTAN LOS SALARIOS EN NEGRO POR ENCIMA DE LOS FORMALES

Más precarios, pero mejor pagos

En el primer trimestre, los salarios en negro crecieron casi el triple que los de trabajadores en blanco. Lógica del fenómeno.

Por Raúl Dellatorre

Los salarios de la economía se movieron para arriba en el primer trimestre, con un alza promedio para el conjunto de trabajadores del 3,5 por ciento. Lo más destacado, sin embargo, es la evolución de las retribuciones a los trabajadores no registrados, los tradicionalmente llamados empleados "en negro", que en el trimestre tuvieron una mejora del 7,4 por ciento, muy por encima del 2,8 por ciento de los registrados privados y del 2,5 por ciento de los empleados en blanco del sector público, según las estimaciones del Indec. Esta dispar evolución no sería un hecho aislado, sino que constituiría una tendencia marcada por un mercado laboral cada vez más demandante de trabajadores con escasa o nula especialización. El fenómeno, según los especialistas, estaría concentrado en el sector servicios, donde predomina el trabajo en negro y, pese al aumento en el nivel de actividad y en el empleo, persiste esa misma práctica empresaria.

El fenómeno del crecimiento del salario de los no registrados por sobre los trabajadores "en blanco" tanto del sector privado como del público viene evidenciándose desde hace prácticamente un año. En los últimos doce meses, el aumento del salario del trabajador en negro fue del 22,7 por ciento, por encima de la pauta del 19 por ciento fijada oficialmente para las negociaciones paritarias del año pasado, y del 18 por ciento de crecimiento de los salarios privados en blanco. En el mismo período de un año, las remuneraciones del sector público –siempre según el índice de salarios del Indec– subieron apenas un 7,1 por ciento.

El comportamiento en las distintas categorías salariales aparece estrechamente vinculado a la situación de demanda laboral, que después de agotada una primera etapa en la que la búsqueda de personal se orientó principalmente a trabajadores de alta especialización, ahora se desplazó hacia las franjas de trabajadores de menor o nula capacitación.

El crecimiento del empleo en el sector servicios, particularmente vinculado en tareas auxiliares a la gran industria o al campo, ha crecido en forma exponencial en los últimos meses, según coinciden diversas fuentes de origen gremial y empresario. "Hay ciudades del interior de la provincia de Buenos Aires, en medio de zonas rurales, donde se ha desarrollado una enorme cantidad de pequeñas empresas auxiliares de las tareas del campo, ya sea a través del laboreo de las tierras con maquinaria y peones que aportan como contratistas, o en reparación o fabricación de piezas para esa misma maquinaria. Se puede hablar de cincuenta o sesenta pequeñas empresas, de no más de cinco empleados, por ciudad más o menos grande del interior", refirió uno de los especialistas consultado. "Y la regla es que todos trabajan en negro", completó.

Aumentos: *Con una mayor demanda de trabajo y subas del nivel de actividad, los salarios ofrecidos, aun en las tareas de menor especialización, suben.*

Con una mayor demanda de trabajo y con mejor nivel de actividad en estos sectores, los salarios ofrecidos –aun en las tareas de menor especialización– suben. Un fenómeno similar está ocurriendo en torno de las grandes empresas industriales, que en general contratan a terceros para tareas auxiliares como limpieza, seguridad o incluso liquidación de sueldos o de impuestos, en ciertos casos. Ya es una norma que una altísima proporción de quienes se desempeñan en estas tareas lo hagan sin inscripción por parte de su empleador.

"Hoy se verifica que en varias actividades se alcanzan estándares de pleno empleo, hay bolsones de la economía que han generado ocupación como nunca antes. Pero también es cierto que esos mismos sectores siguen utilizando el empleo en negro como un recurso, muchas veces por vía de la tercerización de actividades, para bajar costos", señaló un abogado laboralista vinculado a gremios de diferentes actividades. "La etapa de la hegemonía del desempleo quedó atrás; ahora estamos en la hegemonía de la precarización en el mercado laboral", definió.

Está claro que la mayor demanda de empleo vino acompañada de mejores remuneraciones, incluso para aquellos trabajadores ubicados en los más bajos escalones de especialización. Lo que no cambió, según lo describen quienes siguen de cerca la situación laboral, es su condición de trabajadores en negro. Ni de desconocimiento de otros derechos laborales, como duración de la jornada laboral o períodos de descanso remunerado. Ante la necesidad de contar con esta fuerza laboral, es cada vez más común que los empleadores compensen esas falencias ofreciendo una mayor remuneración. Esta tendencia explicaría el crecimiento de los salarios en este sector por encima del que les corresponde a los empleados declarados por sus patrones.

El trabajo en negro, bajo tales condiciones, dejó de ser una característica de talleres clandestinos de sobreexplotación de la mano de obra para convertirse en un engranaje más de los sectores dinámicos, como el agro o la industria de punta.

Guadalupe Lombardo



Trabajadores en negro, en talleres clandestinos pero también ligados a actividades dinámicas.
En el agro y en la gran industria crecen los servicios prestados por personal no declarado.

FALLO DE PESIFICACION PARA AHORRISTAS DE MUTUALES

Como si fueran de bancos

Por Irina Hauser

La Corte Suprema ordenó devolver la totalidad de los ahorros a quienes depositaron su dinero en asociaciones mutuales y quedaron afectados por la pesificación. El alto tribunal decidió aplicar para estos ahorristas el mismo criterio que ya utilizó para aquellos que tenían su plata en el sistema bancario común: dispuso restituir el monto total del depósito a 1,40 peso por cada dólar, ajustado por el índice CER más un interés del 4 por ciento anual no capitalizable.

Según los datos que relevó hace tres años la Confederación Argentina de Mutuales, 556.418 de sus asociados tenían ahorros depositados en esas entidades y quedaron afectados por las disposiciones derivadas de la emergencia económica. En su mayoría eran ahorristas chicos y no todos iniciaron juicios. En total, calculaban, había depósitos por 1100 millones de dólares aproximadamente. Las mutuales (ligadas muchas de ellas a gremios y clubes) que prestaban servicios financieros eran 630 en todo el país. La mayoría corresponde a Santa Fe (290), Buenos Aires (97), Capital Federal (77) y Córdoba (123).

La discusión judicial que se planteó alrededor de estos depósitos era si las mutuales debían restituirlos como si fueran un banco o como "socias" de los ahorristas. La Corte Suprema finalmente resolvió equiparar la situación de los depositantes de mutuales con los clientes del sistema bancario. El fallo fue firmado por Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Raúl Zaffaroni y Carlos Fayt. Carmen Argibay, en cambio, votó en disidencia. Se basa en el reclamo de Darío Della Ghelfa, que reclamaba sus dólares a la Asociación Mutual de Supervisores Ferroviarios.

Hay otra parte del debate sobre las mutuales que aún no está resuelto: ellas reclaman la misma compensación del Estado que recibieron los bancos por la pesificación asimétrica y que les fue negada por no considerarlas parte del circuito financiero. No es un dato menor, ya que de esto dependen muchas de estas entidades que deben afrontar, ahora, la devolución de la totalidad de los depósitos.

El ex diputado socialista Héctor Polino había logrado que la Comisión de Asuntos Cooperativos de la Cámara baja aprobara por unanimidad un proyecto suyo que impulsaba la compensación para las mutuales, que reclamaban 600 millones de pesos. Pedía equipararlas con los bancos, subsidiados en 2900 millones. Pero el Banco Central se oponía, a menos que las entidades se convirtieran en sociedades anónimas. Así, la discusión quedó abortada en el recinto. Ese punto es el que tiene pendiente definir la Corte Suprema y seguramente lo hará en un planteo de la Sociedad Militar, la mutual más grande. El tema todavía está a estudio del procurador general de la Nación, Esteban Righi.

Polémica por las canastas

El costo de la canasta básica alimentaria para una familia tipo (matrimonio y dos hijos) alcanzó en abril 428,23 pesos, ingreso que debería reunir dicha familia para no caer en la indigencia. A su vez, el valor de la canasta básica total, que mide la línea de pobreza, fue de 916,40 pesos mensuales.

Esas cifras, difundidas ayer por el Indec, son cuestionadas por los técnicos del organismo, ya que ambas canastas se elaboran a partir del polémico índice de precios al consumidor oficial. En abril, la canasta de alimentos se encareció apenas 0,1 por ciento y presentó un valor similar al de febrero, después de registrar una leve baja en marzo. Dicho de otro modo, para el Indec, el costo de la canasta de alimentos que consumen los más pobres se mantuvo prácticamente congelado durante los últimos tres meses.

En tanto, la canasta de la pobreza, que además de alimentos contiene otros bienes como indumentaria y servicios como el transporte, casi no varió en abril respecto de marzo. Mientras que, en relación con febrero, es algo (-0,6 por ciento) más barata: entonces costaba 921,67 pesos.

Si como dicen los empleados del Indec enrolados en ATE, las canastas básicas calculadas desde enero no se corresponden como el método de cálculo anterior, entonces tampoco serían comparables los futuros datos de pobreza que difunda el organismo.

Durante el año pasado, el índice de pobreza bajó casi 7,0 puntos, al quedar en el 26,9 por ciento al término del segundo semestre, frente al 33,8 por ciento de igual período del 2005. Además, el índice de indigencia quedó en un dígito, en el 8,7 por ciento, al término del segundo semestre del 2006, frente al 12,2 por ciento de igual período del 2005.

Nuevo record de reservas

Las reservas del Banco Central continúan batiendo records. Ayer superaron los 39 mil millones de dólares. Así, en lo que va del año, el Central ya compró más de 7 mil millones de dólares con la intención de sostener el tipo de cambio arriba de 3,10 pesos. El anuncio de que se había alcanzado la nueva marca lo hizo el propio presidente Kirchner, quien todos los días recibe por anticipado del Banco Central la planilla con los movimientos cambiarios. Ayer, la entidad monetaria adquirió 126 millones de dólares y las reservas llegaron a los 39.110 millones. En enero de 2006, después del pago al FMI, las divisas en poder del Central sumaban 18 mil millones.

La pista de los penitenciarios

Una de las amenazas al juez Rozanski habría salido de un teléfono de personal jerárquico del Servicio Penitenciario bonaerense.

Por Alejandra Dandan

"Nosotros sabemos quién sos vos, y vos quiénes somos nosotros." A las doce de la noche del sábado al domingo pasado, el presidente del Tribunal Oral Federal 1 de La Plata recibió varias llamadas de teléfono en su casa con expresiones intimidatorias como ésas. Le mencionaron el nombre de su mujer y de su hija y le preguntaron cuánto estaría dispuesto a pagar por ella en un rescate. Según la Justicia, una de las llamadas que recibió el camarista Carlos Rozanski salió desde un teléfono del personal jerárquico de una unidad penitenciaria bonaerense. Así, no la habrían hecho los presos, sino un jefe penitenciario. La investigación analiza además la relación de las llamadas con el inminente comienzo del juicio oral al ex capellán de Policía, Christian von Wernich, su traslado a una cárcel común y la situación de los presos por las causas del terrorismo de Estado. La Cámara Federal de La Plata se reunió en un plenario por primera vez luego de quince años para sacar una acordada de "repudio" a la situación (*ver aparte*).

"Las amenazas a Rozanski todavía son confusas, pero nos permiten sospechar de un sector del Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires", explicó una fuente de la investigación a este diario. "Creemos que los autores intentaron simular una extorsión o un secuestro para hacerse pasar por presos comunes pero no lo eran."

La causa de las amenazas está en manos del juez federal 1 Manuel Humberto Blanco y del fiscal federal Sergio Franco. Con los datos del camarista, ellos investigan ahora la relación de las llamadas con agentes del SPB, las causas por el terrorismo de Estado y sus resquemores, aunque no descartan alguna otra posibilidad.

¿Cuáles son los elementos que existen para sostener esta opción? Entre los datos de peso, en la causa prestan atención al "lenguaje" que usaron los autores de los llamados, al "horario" de las comunicaciones y a la procedencia.

De hecho, las llamadas localizadas por ejemplo fueron dos. Una se hizo desde un 0-800 de una tarjeta Global de Telefónica, de la que se está buscando el dato del teléfono de base. La otra llamada se habría hecho desde una cárcel de la provincia que no pertenece al SP Federal como la de Marcos Paz, donde están alojados los represores de las causas de derechos humanos, entre ellos, y desde el viernes, el propio ex capellán de policía Christian von Wernich.

Esta llamada es tal vez el dato más importante reunido hasta acá. Como salió de un teléfono de línea correspondiente al área de la jefatura de la cárcel y no a los presos comunes, se sospecha que los autores o el autor está entre la jerarquía de esa unidad del SPB. Gente que por la edad, según las fuentes de la causa, habrían participado de la dictadura, que aún "comulgarían" con las filosofías de la represión y que en este momento está preocupada por el rumbo de las causas. El horario de los llamados de la medianoche y su repetición alimenta esa opción dado que se supone que es un horario en el que los presos no tienen esos teléfonos a su alcance. "Salvo que sea un descontrol administrativo absoluto", analizó una de las fuentes.

Rozanski es una de las personas más simbólicas en la provincia de Buenos Aires en las causas de derechos humanos. Presidente del Tribunal Oral que condenó al ex comisario Miguel Etchecolatz por primera vez por "delitos cometidos en el marco de un genocidio" en septiembre del año pasado, ahora tiene en manos la etapa final de la causa del ex capellán de la policía de Ramón Camps. En el marco de ese expediente, ese tribunal ordenó el viernes pasado el traslado "inmediato" del cura a una cárcel común hasta el inicio juicio. La hipótesis que apunta al SPB por las amenazas a Rozanski no excluye la posibilidad de relacionarlas con la causa Von Wernich y la decisión de su traslado.

Los investigadores de las amenazas conocen de cerca las causas por la represión porque las siguieron e investigaron hasta la etapa del juicio oral. Con el juez Blanco, Arnaldo Corazza es el otro magistrado que trabaja en La Plata con estos casos y ahora sigue la pesquisa por la desaparición de Julio López que se produjo tras la condena a Etchecolatz. El propio Corazza encabezó un allanamiento a la cárcel de Marcos Paz buscando notebooks o celulares de los represores detenidos, entre los que además de Von Wernich está Etchecolatz. El allanamiento incluyó una denuncia a un funcionario del SPF y su desplazamiento porque consintió el trato de privilegio a los presos. A criterio de los investigadores, las amenazas al camarista estarían mostrando algo de ese espíritu de cuerpo. Aunque se trate de una fuerza federal y otra provincial.

"Creemos que pueden tener relación porque los dos servicios tienen una raíz común, una filosofía en común", explicó la misma fuente. "Digamos que como saben que los organismos federales están más expuestos que otros es como que derivarían el trabajo sucio para hacer, para no ser tan obvios."

De esa misma unidad penitenciaria bonaerense salió, según esta fuente, una llamada al TOF de Rozanski en septiembre del año pasado, apenas después de la desaparición López. En aquel caso, la llamada "amenazante y desafiante" la recibió el Tribunal, esta vez llegó al casa de su presidente. "Una llamada es casualidad –dice las fuentes–, dos ya no."



Rafael Yohai

El presidente del Tribunal Oral Federal 1 de La Plata, Carlos Rozanski.
Juzgó a Etchecolatz y ahora está a cargo del caso del cura Von Wernich.

Repudio de la Cámara

La Cámara Federal de La Plata repudió con un escrito firmado por todos sus miembros las amenazas sufridas por el presidente que juzgará al ex sacerdote Christian von Wernich, por asesinatos ocurridos durante la dictadura, y respaldó la actuación de los magistrados en los juicios por delitos de lesa humanidad. En una acordada, la Cámara que preside el juez Leopoldo Schiffrin expresó su "profunda preocupación" por las amenazas telefónicas de las que fue víctima el titular del Tribunal Oral Federal 1 de La Plata, Carlos Rozanski. "Este suceso se inscribe en una cadena de intimidaciones producidas contra distintos magistrados del fuero, desde el proceso seguido a Miguel Etchecolatz y que parecen perseguir, por su contexto, las mismas finalidades que el secuestro del testigo Jorge Julio López", sostuvieron. La resolución detalla además que "frente a estas circunstancias difíciles, esta Cámara reafirma su solidaridad con Rozanski y los colegas que intervienen en este proceso".

LOS DOCENTES

Cada

Por Miguel Jorquera

Las asambleas reflejaron el estado de ánimo de los docentes santacruceños. Las seccionales de la Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac) de Río Gallegos, Las Heras, Río Turbio y Caleta Olivia confirmaron ayer el paro de cinco días que se extenderá hasta el viernes, rechazaron la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo de la Nación y repudiaron la "represión de la Gendarmería" a los maestros que el lunes por la noche manifestaban frente a la casa de Néstor Kirchner. "No hay manera de que el Gobierno realice una oferta concreta para que los maestros vuelvan a trabajar", dijo el dirigente de Adosac Eduardo James y consideró que "es un capricho del Presidente" que el conflicto no se resuelva, en medio de los cruces verbales con el gobierno nacional. Un congreso definirá el viernes la postura gremial y resolverá el mandato para los negociadores que aún están en Buenos Aires. Ayer una nueva marcha cruzó Río Gallegos en apoyo a los docentes en huelga.

La tensión que se vivió el lunes por la noche frente a la casa del Presidente en Río Gallegos, entre manifestantes y gendarmes, tampoco cedió a lo largo de toda la jornada de ayer. Por la mañana, los docentes explicaron cómo se "desató la represión", que terminó con tres docentes y un fotógrafo atendidos en el hospital: "Los gendarmes empezaron a empujar a todos los manifestantes" y Ernesto Velázquez –se-

KIRCHNER, CADA

"Cobardes

Néstor Kirchner endureció ayer su postura en el conflicto docente de Santa Cruz y calificó de "cobardes patoteros" a los que intimidaron e insultaron a su madre, pese a que los manifestantes negaron su responsabilidad en los hechos. El episodio llevó al Presidente a insistir en que la discusión en su provincia está "absolutamente politizada" y, simultáneamente, desmentir que Río Gallegos esté militarizada. "No había ni un perro ni un perrito que cuidara a mi madre", afirmó.

Kirchner habló en la Casa Rosada, delante de su mujer, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, y gran parte de su gabinete, durante un acto de entrega de 52 millones de pesos al municipio de Lanús para la construcción de un puente y otras obras.

Las siguientes fueron sus principales frases:

◆ "Les digo a todos los argentinos para que les quede claro que el tema docente es absolutamente político, porque soy presidente de la República y tengo que gobernar no para un sector sino para todos. Porque a ellos (los sectores de izquierda santacruceños) no les ha ido bien en los procesos electorales, entonces confunden rápidamente el tema con la política para ver si pueden tener algún rédito".

◆ "En la política hay cosas gratas e ingratas; ingrato es lo que me to-

DE SANTA CRUZ RECHAZAN LA CONCILIACION

vez más tensión

cretario de Adosac de Río Gallegos– "recibió un culatazo en la cabeza por parte de uno de los uniformados cuando trataba de formar un cordón para que ningún compañero sea agredido", afirmó el dirigente gremial Eduardo James.

Para James, la elección de la casa del Presidente "fue algo simbólico y pacífico, porque ahí no vive nadie y (el jefe de Estado) se llevó los muebles a su residencia de El Calafate". La respuesta del gobierno nacional no se hizo esperar. "Hay dirigentes que se autohieren para dar lástima", dijo el ministro de Interior, Aníbal Fernández, y hasta el propio Kirchner acusó a los dirigentes de "patoteros" que "agredieron" a su madre *(ver aparte)*. En Buenos Aires, Ctera reclamó a través de un comunicado el "enérgico repudio a la represión a los docentes de Santa Cruz" y exigió "inmediata solución a los reclamos docentes". Desde Río Gallegos, Adosac volvió a reclamarle a la conducción nacional "un paro" para respaldar su pelea en la única provincia que sigue sin clases.

Por la tarde, las asambleas ratificaron el paro de cinco días que culmina el viernes, el tercero de las últimas tres semanas. La confirmación de la medida de fuerza fue el preludio al rechazo de la conciliación obligatoria que por quince días dictó el ministro Carlos Tomada. "La disposición apunta a dilatar y acallar el reclamo de los maestros", sostuvo James, quien consideró que la cartera laboral "no puede ser juez y parte", en referencia a que la decisión fue resuelta desde la Casa Rosada. Los docentes de Las Heras, Río Turbio y Caleta Olivia –que mantienen una postura más beligerante y la más alta adhesión a la huelga (el 90 por ciento)– fueron los primeros en rechazar la conciliación obligatoria. Unos 800 maestros hicieron lo mismo en Río Gallegos, donde los huelguistas superan –según Adosac– el 70 por ciento de los docentes.

Todas las asambleas ratificaron su reclamo de un básico de 1040 pesos. La única propuesta que el gobierno santacruceño presentó fue "transferir" 50 pesos de los adicionales al básico de 161 pesos, lo que endureció la postura de los docentes que negociaban un "blanqueo paulatino" de sus salarios. Ahora todos subieron la apuesta en medio de un clima cada vez más tenso que supera holgadamente la demanda gremial.

Gentileza Opinión Autral



Marcha frente a la casa del presidente Kirchner.
Cuatro heridos por la represión de los gendarmes.

VEZ MAS DURO

patoteros"

có vivir ayer cuando unos cobardes patoteros fueron a mi casa; pero la cobardía más grande fue ir a verla a mi madre para insultarla. Fue la cobardía más grande, de esos que dicen defender la educación, y realmente da pena".

◆ "No me van a amedrentar, una banda de cuatro patoteros no me va a amedrentar, ni siquiera siento que me agreden y siempre voy a estar con la democracia: no me van a doblar mis convicciones ni el corazón ni la espalda. Pobre vieja, me llamaba por teléfono y me decía '¿qué hago Néstor?', y yo le decía 'usted tranquila y firme como siempre: si algo me dio usted y el viejo fueron convicciones'".

◆ "Un camión fue por casualidad a mi casa, ayer fueron por casualidad a mi casa y a la casa de mi madre. Todo ocurre por casualidad en la Argentina, pero no es casualidad".

◆ "Los docentes ganan más de dos mil pesos por mes: ¿cuántos argentinos quieren ganar ese sueldo? No digo que no les corresponde (el monto salarial), pero algunos, las bandas de patoteros, creen en la democracia y en las instituciones cuando se hace lo que quieren".

◆ "Nosotros pusimos toda la buena voluntad. Cuando por pedido de ellos el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria, la rechazaron, y yo que creía que tendrían la capacidad de sentarse a dialogar".

Crisis en el Clínicas

"Hay un boicot." Rodeado por los decanos, el rector de la UBA acusó ayer a los trabajadores del Hospital de Clínicas de "tomar como rehenes a los más pobres de este país". Rubén Hallú salió a enfrentar así, en una conferencia de prensa, al paro por tiempo indeterminado que sostiene la comisión gremial del Clínicas –desde fines de abril– en reclamo de mayor presupuesto y en rechazo a los funcionarios designados por la intervención de la UBA en el hospital. Para Hallú, el Clínicas funciona "en un 50 por ciento de su capacidad", porque los trabajadores "desconocen al interventor, cierran oficinas, establecieron una administración paralela, boicotean las reformas edilicias". Según el rector, "existen insumos para los próximos cuatro meses". En apoyo a la posición del rector se manifestó también la conducción de la Asociación del Personal de la UBA (Apuba), enfrentada con el dirigente gremial del Clínicas Miguel Skándar. El Ministerio de Trabajo dictó una conciliación obligatoria, ahora extendida por diez días, pero la comisión interna del hospital advirtió que sólo la acatará si la UBA retira a los interventores y respeta la carrera administrativa del personal.

Protesta de municipales

Los trabajadores municipales de Vicente López cortarán hoy, entre las 9 y las 10, el puente Saavedra y el de Libertador y General Paz. La protesta es en reclamo de un aumento salarial de 500 pesos sobre los básicos y el pase a planta permanente de los contratados. El reclamo está impulsado por los trabajadores de la salud del distrito y otros estatales. Previo a los cortes realizarán una marcha, que saldrá a las 8.30 del hospital municipal de Florida.

ACUSACION CONTRA LA DERECHA ISRAELI EN LA CAUSA AMIA

D'Elía ratificó su hipótesis

Por Raúl Kollmann

El ex secretario de Hábitat Social, Luis D'Elía, insistió ante el fiscal Nisman en que el atentado contra la sede de la AMIA fue provocado por la derecha israelí. Los investigadores consideran que no aportó pruebas.

Como era previsible, Luis D'Elía no aportó nada sobre la causa AMIA, en especial respecto de la hipótesis que esbozó en las últimas semanas: que el atentado fue obra de la derecha judía israelí. En su larga declaración, D'Elía contestó "no sé" a la mayoría de las preguntas, básicamente porque no conoce el expediente. Su único punto fuerte es el que en forma reiterada han planteado las autoridades iraníes: que la prueba que sirve de base a la acusación contra Teherán está basada en informes de inteligencia de la CIA, el Mossad y la SIDE, mientras que los testimonios son únicamente de opositores a Irán y ni siquiera se trata de declaraciones directas sino de los llamados testigos de oídas. De todas maneras, el dictamen de los fiscales Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos fue convalidado por el juez Rodolfo Canicoba Corral, quien libró nueve órdenes de captura, tres desechadas por Interpol y seis que deberán ser tratadas en el congreso de noviembre de esa organización. En esa oportunidad, Interpol decidirá si se les da la categoría de alerta roja.

En la declaración de ayer, ante Nisman y las organizaciones de familiares, D'Elía dejó bastante claro que su planteo es centralmente político. Cuando se le preguntó por qué no hizo la denuncia mucho antes, contestó que la situación geopolítica actual es distinta. En otras palabras, manifestó que hoy en día Estados Unidos, tras el fracaso en Irak, tal vez utilice el argumento de la AMIA como uno más de los fundamentos a una invasión a Irán. Desde ese punto de vista, resulta llamativo que las órdenes de captura vayan contra Alí Rafsanjani, hoy el líder moderado que se opone al durísimo presidente Mahmud Ahmadinejad, al punto que Rafsanjani es el portavoz de la postura más negociadora respecto del plan nuclear. El otro que figuraba en las órdenes de captura es el ex canciller Alí Velayatti, también moderado, quien hilvanó el acuerdo para que fueran puestos en libertad los marinos ingleses capturados recientemente en Irán.

Sandra Cartasso



El ex dirigente piquetero Luis D'Elía declaró ayer en el marco de la causa AMIA.
Aportó como prueba informes de la CIA, el Mossad y la SIDE que ya presentó Irán.

Respecto de la hipótesis sobre que quien perpetró el atentado contra la AMIA fue la derecha israelí, D'Elía sólo pudo exhibir como pruebas que un joven derechista asesinó al primer ministro Yitzhak Rabin y que otro fanático ingresó a una mezquita en Hebrón asesinando a 40 creyentes islámicos. Como se ve, la metodología no tiene ninguna relación con lo ocurrido en la AMIA y tampoco D'Elía pudo citar ni a un testigo ni una pista concreta, nada que lleve hacia su "hipótesis".

El líder de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), que fue acompañado por un grupo de militantes hasta la puerta del edificio de la fiscalía, volvió a poner sobre el tapete la vieja polémica sobre la existencia o inexistencia de una Trafic en el atentado. El tema llevó meses de análisis y testimonios en el juicio oral del caso AMIA, se evaluó una decena de peritajes y en el fallo del Tribunal –al que curiosamente D'Elía no se refiere– se da por probada la existencia del coche-bomba. Aunque hoy sigue habiendo quien cuestiona esa conclusión, lo cierto es que ni los defensores de los policías acusados en el juicio usaron ese argumento.

Los argumentos de D'Elía ya fueron debatidos largamente en el juicio oral. Aprovechó lo que consideró gruesas y evidentes lagunas de la investigación respecto de la autoría de Irán, pero su defensa tuvo casi todo de política y casi nada de judicial.

DESPUES DE MADRID, CITA A FIN DE MES EN NUEVA YORK

Otra ronda por las pasteras

Los gobiernos de Uruguay y Argentina se reunirán el 29 y 30 de mayo en Nueva York para continuar con las negociaciones sobre Botnia. Será el primer encuentro luego de que, a finales de abril, acordaran reabrir el diálogo sobre el conflicto. En aquella reunión realizada en Madrid, que fue gestionada por el facilitador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo, consensuaron un temario de cuatro puntos que ahora comenzarán a desarrollar.

El temario guiará las conversaciones que se realicen en Nueva York. Consiste en:

◆ Cuestiones relacionadas con la planta de Botnia, incluida su localización.
◆ Cuestiones relacionadas con la circulación por las rutas y puentes que unen los dos países.
◆ Cuestiones relacionadas con la aplicación del Estatuto del río Uruguay.
◆ Cuestiones relacionadas con la protección ambiental del río Uruguay.

La noticia de que el próximo encuentro ya tiene fecha fue anunciada por el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, aunque en Buenos Aires los voceros de la Cancillería señalaron que están a la espera de que Yáñez Barnuevo oficialice la agenda.

El lugar del encuentro fue elegido porque el facilitador reside en Nueva York, donde representa a España ante Naciones Unidas.

La delegación argentina quedará conformada una vez que el emisario del rey Juan Carlos de Borbón formalice la convocatoria, aunque se descuenta que la integrará la jefa de la Consejería Legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerruti. La uruguaya será encabezada por el director general de la Cancillería, José Luis Cancela, y la directora de Medio Ambiente, Alicia Torres. "Esperamos llevar a Nueva York todo lo que satisfaga a Argentina, llevaremos todo lo que tenemos disponible", señaló la funcionaria.

Hasta el momento no hay propuestas de una solución de fondo, sino que sólo se ha planteado un esquema de diálogo. Las expectativas están puestas en que se logre avanzar en algún punto de acuerdo que vaya más allá de esa declarada voluntad de dialogar.

SOLICITADA

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora repudiamos la cobarde actitud tomada por un grupo de personas al manifestarse con palabras agraviantes en la puerta de la casa de la Sra. madre del Sr. Presidente Dr. Néstor Kirchner.
Consideramos que esta no es la manera de lograr los objetivos que se persiguen.



MADRES de PLAZA de MAYO - *Línea Fundadora*

Señor minorista : Si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas

PAB. 1 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
19	NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 6	200
21	LIMON	COMERCIAL	20 K	$ 8	100
28	ZAPALLITO	COMERCIAL	15 K	$ 15	100
34	BANANA IMP	SUPERIOR	20 K	$ 28	250
34	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 20	180
46	POMELO	COMERCIAL	20 K	$ 7	100
54	ZANAHORIA IND.	COMERCIAL	20 K	$ 9	100

PAB. 3 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
2 4	TOMATE	COMERCIAL	20 K	$ 12	50
2 4	LECHUGA	COMERCIAL	10 K	$ 18	50
3 5	CIRUELA	SUPERIOR	16 K	$ 22	500
9	NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 10	100
10 12	ZAPALLITO	SUPERIOR	20 K	$15	80
44	APIO	SUPERIOR	10 K	$ 6	80
53	BANANA IMP.	COMERCIAL	20 K	$ 14	130
25 27	ANCO	COMERCIAL	18 K	$ 12	100
25 27	BATATA	COMERCIAL	18 K	$ 6	80

PAB. 4 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
1 3	POMELO	SUPERIOR	20 K	$ 12	50
19	LIMON	COMERCIAL	22 K	$ 8	80
23	ZAPALLITO	COMERCIAL	23 K	$ 20	80
30	NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 6	80

PAB 5 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
1 3	BANANA NAC.	SUPERIOR	20 K	$ 16	500
2 4	ANCO	SUPERIOR	18 K	$ 12	80
5 7	MANZANA	SUPERIOR	20 K	$ 15	200
11	BANANA IMP.	SUPERIOR	20 K	$ 15	130
18	ZAPALLITO	SUPERIOR	20 K	$ 14	80
26	UVA	SUPERIOR	10 K	$ 15	150
27	NARANJA	SUPERIOR	20 K	$ 9	300
27	BATATA	SUPERIOR	15 K	$ 5	80
38	CHAUCHA	SUPERIOR	12 K	$ 10	80
37	MANZANA	SUPERIOR	20 K	$ 15	150

PAB 6 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
13	ANCO	COMERCIAL	15 K	$ 8	80
52	MANZANA	SUPERIOR	20 K	$ 20	200
54	LIMON	SUPERIOR	18 K	$ 10	80

PAB. 7 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
5 7	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 14	100
16	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 15	400
16	LIMON	COMERCIAL	22 K	$ 8	250
16	NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 5	300
16	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	$ 4	300
16	PERA	SUPERIOR	20 K	$ 20	200

PAB. 8 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
6	PAPA	COMERCIAL	38 K	$ 14	600
34	ACELGA	COMERCIAL	14 K	$ 12	50
34	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	$ 18	50
40	MANZANA	COMERCIAL	18 K	$ 16	130
44	LECHUGA	COMERCIAL	10 K	$ 18	50
51 53	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 20	50
51 53	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 20	50

PAB. 9 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
4	NARANJA	COMERCIAL	22 K	$ 13	100
4	BATATA	COMERCIAL	36 K	$ 12	100
11 13	ZAPALLITO	SUPERIOR	20 K	$ 20	400
15	TOMATE	COMERCIAL	20 K	$ 20	100
20 22	BANANA IMP.	COMERCIAL	20 K	$ 32	100
24	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 18	100
24	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 18	100
25 27	LIMON	COMERCIAL	15 K	$ 5	100
28	ZAPALLITO	COMERCIAL	20 K	$ 20	100
34	TOMATE RED.	COMERCIAL	20 K	$ 20	100
35	NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 14	200
42	MELON	COMERCIAL	12 K	$ 10	150
42	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	$ 20	100
45	POMELO	SUPERIOR	20 K	$ 15	400
48	UVA	COMERCIAL	10 K	$ 5	200
52	NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 12	100
53	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 20	200

PAB. 10 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
21	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	$ 10	100
29 31	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	$ 7	200
29 31	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 15	200
30	NARANJA	COMERCIAL	22 K	$ 15	80
36 38	ZAPALLITO	COMERCIAL	18 K	$ 12	100

PAB. 11 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
12 14	PERA	SUPERIOR	20 K	$ 20	100
19	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	$ 13	100
25	MANZANA	COMERCIAL	18 K	$ 16	100
26 28	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	$ 6	200
30	TOMATE	COMERCIAL	20 K	$ 24	200
31	NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 10	100
33 35	ZAPALLITO	COMERCIAL	18 K	$ 17	100
34	NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 10	200
40 42 44	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 20	400
43 45	NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 14	400
46	BANANA IMP	COMERCIAL	22 K	$ 20	200

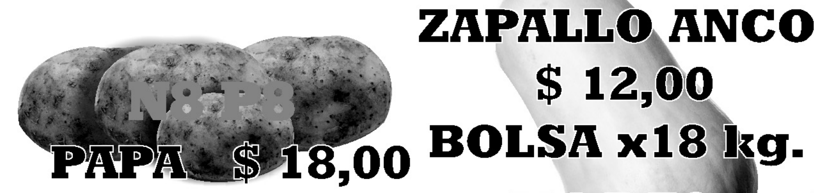
PAB. 12 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
42	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	$ 10	260
42	ANCO	COMERCIAL	15 K	$ 10	100
52 54	CEBOLLA	COMERCIAL	23 K	$ 10	150
53	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	$ 8	80

LIB. 1 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
1 3	NARANJA	COMERCIAL	18 K	$ 8	200
1 3	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	$ 6	200
2	ZAPALLITO	COMERCIAL	20 K	$ 18	80
4 6	BANANA IMP.	SUPERIOR	20 K	$ 20	80
5 7	ANCO	SUPERIOR	19 K	$ 10	100
9 11	LIMON	SUPERIOR	18 K	$ 8	80

LIB. 2 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
1	NARANJA	COMERCIAL	18 K	$ 4	90
4 6	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	$ 6	300
16 18 20	ANCO	COMERCIAL	16 K	$ 10	1200
16 18 20	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 19	100
26 28 30	LECHUGA	SUPERIOR	10 K	$ 18	50
38 40	ZAPALLITO	COMERCIAL	20 K	$ 13	50

LIB. 3 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
9 11	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	$ 5	350
9 11	NARANJA	SUPERIOR	18 K	$ 7	400
25	TOMATE PERITA	COMERCIAL	18 K	$ 10	50
30 32	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	$ 10	50

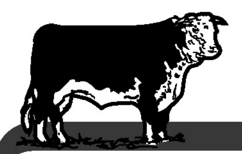
LIB. 6 MOD	PRODUCTO	CALIDAD	PRESENTACIÓN	PRECIO	VOLUMEN
20 22	ANCO	SUPERIOR	32 K	$ 20	50



ZAPALLO ANCO
$ 12,00
BOLSA x18 kg.
N4 P50

N12 P54
CEBOLLA $ 13,00
300 BOLSAS x 25 kg.

L3 P9-11
MANDARINA $ 5,00
350 cajón x 20 kg.



MERCADO CENTRAL

MERCADO CENTRAL



VENTA DE CARNE AL POR MAYOR

MEDIA SIN RAL	$ 4.48	PALETA	$ 5.74
ASADO	$ 5.20	ENTRAÑA	$ 4.48
PLANCHA S/V S/M	$ 5.20	TAPA DE ASADO	$ 5.20
PECHO CON FALDA	$ 2.87	MANTA	$ 3.76
PECHO CON HUESO	$ 5.19	RECORTE	$ 3.76
MOCHO CON HUESO	$ 5.41	PALOMITA	$ 4.53
MEDIA RES NOVILLITO	$ 5.30	TORTUGUITA	$ 4.53
MEDIA RES NOVILLO	$ 4.86	TAPA DE NALGA	$ 6.00
MEDIA RES VACA	$ 4.07	GARRON SIN HUEZO	$ 4.20
BOLA DE LOMO	$ 7.51	KOSHER	$ 6.85
CUADRADA	$ 7.51	CUADRIL	$ 6.96
ROAST BEEF	$ 5.20	COLITA DE CUADRIL	$ 9.00
		BIFE DE CHORIZO	$ 9.00

PABELLON DE PRODUCTOS PESQUEROS

FILET DE MERLUZA

$7.65

CALAMAR ENTERO

$2.54



Un cruce por la Alianza



El presidente Néstor Kirchner contó que al ver una foto en los diarios "vi la nueva Alianza en la Capital Federal, que vuelve", en referencia a la fórmula que armaron Jorge Telerman y Enrique Olivera, a la que también apoya el senador Rodolfo Terragno. "Veo tres o cuatro caras juntas y digo otra vez la Alianza. Ahí hay gente que tuvo responsabilidades en ese gobierno que fueron jefe de Gabinete y cargos importantes y vienen fracasando", sostuvo Kirchner en un acto en Lomas de Zamora. Desde el gobierno porteño, le respondió con ironía la ministra y candidata a legisladora Gabriela Cerruti. "Tal vez estaba hablando de Chacho Alvarez, Aníbal Ibarra o Graciela Ocaña", dijo. Y pidió "dejar de lado los maniqueísmos".

Las jubilaciones docentes



Los diputados Claudio Lozano y María América González, candidatos a jefe y vicejefa del Gobierno porteño por Movimiento por Buenos Aires, dieron a conocer un proyecto de ley para las jubilaciones de los docentes universitarios. La iniciativa reconoce el 85 por ciento móvil para el sector, con lo que pretenden llenar "una omisión en que incurrieron las leyes 24.016 y 22.929 perjudicando a la mayoría de los profesores universitarios". El proyecto, impulsado por la Conadu Histórica, apunta a restituir el concepto de movilidad de los haberes previsionales. "El estímulo a la actividad docente universitaria es prioritario para el progreso del país", dice el proyecto en sus fundamentos.



Télam

BLUMBERG HIZO CAMPAÑA CON MACRI

ADN "preventivo"

Por Werner Pertot

Los ingenieros de PRO quizá nunca leyeron *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley. Pero ayer propusieron dar un paso hacia ese futuro. Mauricio Macri y Juan Carlos Blumberg presentaron una propuesta de crear un registro de ADN para violadores y asesinos. Pero Blumberg –quien todavía no asumió su rol de candidato– dio un paso más allá: "No sólo debería ser un banco de violadores. A todo ciudadano, cuando nace, se le toma una muestra dactilar. ¿Qué problema tiene que se tome el ADN también? Si no tiene nada que ocultar", planteó el posible candidato a gobernador de PRO. "Con eso la gente decente estaría tranquila", dijo.

Además, Blumberg propuso "un sistema de prevención" que incluya la instalación de cámaras de seguridad para detectar delitos "que después, inclusive, sirven como pruebas a la Justicia". "Nada de eso se hace", se lamentó, aunque no dio muchas precisiones de donde deberían colocarse.

La puesta en escena fue consistente con la propuesta: los ingenieros se encontraron en una esquina de Villa Urquiza, en Olazábal y Barzana, donde el año pasado fue violada una joven de 23 años. Aunque no los acompañó la familia de la víctima, sí estuvieron las dirigentes de la ONG de Ayuda a las Víctimas de Violaciones (Avivi), quienes prepararon el terreno para el proyecto macrista: "El violador es irrecuperable", consideró María Elena Leuzzi. "Merecen pena eterna", se sumó Silvia Weksel.

Ambos de negro, Blumberg y Macri se pararon en la esquina con caras largas. Los escoltaban el primo del empresario, Jorge Macri; su mano derecha, Horacio Rodríguez Larreta; el candidato a legislador de Blumberg, Gerardo Ingaramo, y el diputado Eugenio Burzaco, autor del proyecto. Al candidato a jefe de Gobierno de PRO le tocó defender la iniciativa. "Creen que esta ley viola los derechos humanos, pero en otros países ya existe y existe acá, en Córdoba", contó el diputado de licencia. "Todos los países lo tienen: Colombia, Estados Unidos", enumeró Blumberg.

"En este tipo de delito hay mucha reincidencia. Con un poco de semen o un pelo se reconoce al delincuente", planteó Macri. Blumberg recordó que el registro de ADN de violadores fue presentado en su última marcha a Plaza de Mayo, y le apuntó al Gobierno: "Hay una instrucción del gobierno central a los legisladores de que no lo traten".

Luego, los ingenieros caminaron unas cuadras juntos. De buen humor, Macri se detuvo en un local de empanadas, que había visitado en una recorrida anterior: "Un voto, una empanada", saludó a la dueña. El presidente de Boca (de licencia) esquivó las preguntas sobre la candidatura de Blumberg: "¿La provincia de Buenos Aires? ¿Y eso en qué país queda?", bromeó.

–¿Blumberg está más cerca suyo? –preguntó **Página/12**.

–Sí... ¿No viste que estaba como a diez centímetros? –respondió Macri.

A la hora de las (in)definiciones, Blumberg volvió a sus respuestas conocidas ("La gente me lo pide", "Lo estoy considerando") y, por último, aventuró que su decisión estará después de las elecciones en la Capital. Esta es la segunda vez que Macri se saca una foto con Blumberg durante la campaña porteña. Como en la primera ocasión (en el Café Tortoni) el encuentro pareció preparado únicamente para esa imagen.

Sin embargo, al igual que aquella vez, el padre de Axel asumió por un momento el lugar de Macri, para criticar a sus adversarios: "Muchos candidatos hablan de seguridad y no entienden nada", lanzó. Y le apuntó al jefe de Gobierno Jorge Telerman, por el presupuesto de seguridad, que consideró bajo. El ingeniero también se quejó de las protestas con "gente que va con palos, la cara tapada, intimando (sic), y nadie hace nada".

LEONARDO FAVIO RESPALDO A DANIEL FILMUS

Sinfonía del sentimiento



Télam

Daniel Filmus podrá decir que él no lo olvidó. El cineasta y cantautor de "Ella ya me olvidó" y otros hits musicales que dominaron los años setenta, Leonardo Favio, le brindó ayer su apoyo al candidato del kirchnerismo en la librería Clásica y Moderna. Además de respaldar al ministro de Educación en su postulación como jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Favio no ahorró elogios para el Presidente y la senadora Cristina Fernández. Los calificó como un "matrimonio signado por el talento" y dio muestras de su generosidad al señalar que "el general Perón descansaría contento y dormiría la siesta", si tuviera que juzgar a Kirchner.

Filmus comentó que "está trabajando para lograr la participación de Kirchner en el último tramo de la campaña electoral porteña". Café mediante, y frente al auditorio que se congregó en la tradicional librería porteña de Barrio Norte, Filmus aventuró que el actual conflicto de los docentes de Santa Cruz no afecta sus chances electorales.

Además de apoyar a Filmus, el cineasta se mostró totalmente identificado con el gobierno de Kirchner. "Siempre me gustó Kirchner. Yo me guío por los enemigos. Veo quién está en contra y tomo posición", resumió Favio. Cuando le preguntaron si estaba de acuerdo con que Cristina Fernández de Kirchner fuera la candidata a presidente, Favio apoyó la idea. "El me parece muy sensato. Si es tan inteligente como él, sí, sí", contestó con énfasis. Favio, de reconocida militancia en el peronismo, recordó a Perón para trazar una línea que uniera al general con el actual presidente.

La movida en Clásica y Moderna tuvo como protagonista destacado al diputado kirchnerista y realizador cinematográfico, Jorge Coscia.

Además de adelantar que intentaba conseguir la participación de Kirchner en el último tramo de las elecciones, Filmus adelantó que espera cerrar su campaña con un acto en la zona sur de la ciudad.

TELERMAN TAMBIEN HABLO DE LA CAMPAÑA SUCIA

"Son patrullas perdidas"

"Paren un poco", reclamó Jorge Telerman al hablar sobre la llamada campaña sucia que domina el proceso electoral que concluirá el 3 de junio con la elección del nuevo jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. No dudó en ajudicársela a "personas o patrullas perdidas que siguen a algún candidato". En su exhortación, Telerman también pidió que se ponga fin "a la prédica del odio y el resentimiento".

Al hablar sobre los límites que en su visión debería tener la actual ola de chicanas preelectorales, Telerman lo ubicó "en el honor, que no haya odio, ni mentiras". En su crítica, el jefe de Gobierno señaló que "el odio nos envilece y no nos ayuda a construir".

Telerman evaluó que las agresiones "durarán hasta el final de la campaña electoral". Frente a esto insistió en que piensa "seguir contra viento y marea expresando su propuesta para los vecinos de la ciudad". Hablando de su fuerza política, comentó que "entre los candidatos hicimos un compromiso de no hacer una campaña sucia". Por eso liberó a sus contrincantes de cualquier responsabilidad en la guerra de afiches que tapizan el centro porteño. Como el hecho existe, no dudó en endilgárselo a "personas o patrullas perdidas".



DyN

Telerman consideró que el interés en sostener la actual campaña negativa es de "quien va perdiendo; es de manual". No dudó en vaticinar que estas actitudes "sólo obtienen el rechazo, el oprobio y el cansancio de la sociedad". Claro que no se privó de utilizar la ironía para negar los dichos del candidato a vicejefe de la lista kirchnerista, Carlos Heller, sobre un supuesto déficit de 1100 millones de pesos en el Banco Ciudad. "Nosotros estamos bien, Heller es un banquero y en economía no les hago caso a los banqueros y espero que la sociedad tampoco", señaló con ironía. La campaña de Telerman continuará hoy a las 19 en la Universidad de Palermo, donde participará de una entrevista pública. Aunque la actividad es libre y gratuita, para participar hay que inscribirse previamente.

Apoyo a los maestros



El candidato a jefe de Gobierno por Izquierda Socialista, José Castillo (de quien se publicó una foto equivocada en la edición de lunes de **Página/12**), señaló que "es una barbaridad que mientras los docentes santacruceños perciben el salario básico más bajo del país, Kirchner y Filmus les dieron la burla de 50 pesos, les dictaron la conciliación obligatoria y encima los reprimen". Lo dijo mientras participaba del escrache a la Casa de Santa Cruz, junto a los docentes de Suteba Lomas. Castillo llamó a hacer una campaña nacional por los maestros de esa provincia.

No voto

El Partido Comunista Revolucionario convocó para mañana a un acto con la consigna "apueste a la lucha del pueblo: vote en blanco, nulo o no vote". El acto se hará a las 18 en el Teatro Bambalinas, Chacabuco 947, con Otto Vargas (el secretario general del PCR) y Gustavo Funes (coordinador) como únicos oradores.

Convocatoria para octubre



El gobernador bonaerense, Felipe Solá, firmó el decreto que convoca a elecciones en la provincia para el 28 de octubre, en coincidencia con la fecha fijada por Néstor Kirchner para los comicios presidenciales. Las elecciones provinciales fueron convocadas para elegir a gobernador, vice, senadores y diputados bonaerenses, intendentes, concejales y consejeros escolares. Horas antes, Kirchner había firmado el decreto de convocatoria de las elecciones a presidente y vicepresidente para el domingo 28 de octubre. Si hay ballottage se hará el 25 de noviembre.

Un servicio a la campaña

El "periodista" Guillermo Cherashny lanzó su candidatura para jefe de Gobierno. Busca recuperar el Modin en la ciudad.

Jorge Larrosa



Guillermo Cherashny juntó a sus amigos en Banchero.

Casi como un gag del programa de humor *Café Fashion*, se presentó ayer la candidatura para jefe de Gobierno porteño del periodista ligado a los servicios de Inteligencia Guillermo Cherashny. Entre amigos y algún asistente sorpresa se mostraron como el "único partido de derecha de verdad", intentando diferenciarse de la propuesta de Mauricio Macri, al que definieron como "desarrollista" y que "le hace el juego al progresismo".

Enfundado en un saco negro con rayas plateadas, camisa a cuadros verde manzana y oliva y una llamativa corbata brillante fucsia con frutillas verdes, llegó el candidato para gobernar la ciudad por Consenso Porteño, el flamante partido de Cherashny. En la clásica pizzería Banchero de la avenida Corrientes y rayando su estética con la del artista plástico fallecido Federico Klemm, el "periodista" se mostró junto a sus compañeros de lista. El joven empresario Santiago Cúneo, otrora socio del coronel Aldo Rico en algunos negocios petroleros y en la fundación del partido carapintada Modin, será el primer nombre de la lista postulado para legislador, en la que también se encontraban, entre otros, el único diputado porteño que tuvo el partido de Rico en los '90, Alejandro Montiel.

"La falta de un partido de derecha en la ciudad, no sólo para esta elección, es la razón por la que decidí presentarme. Vamos a recuperar el Modin, porque está en manos de una derecha paleontológica y antigua que lo único que hace es hacerle el juego al progresismo", afirmó el candidato, que iba a presentarse dentro del partido del carapintada, pero no pudo hacerlo por la interna en la que están inmersos desde hace tiempo.

Mientras a su alrededor iban y venían las porciones de muzzarella y sobre todo las botellas de cerveza, la idea fue mostrarse como la verdadera opción de derecha entre los candidatos. Así, intentaron diferenciarse del presidente de Boca, Mauricio Macri. "¿Cómo Macri le puede hablar de seguridad a la gente si él, que tiene los medios económicos, no puede asegurar la suya ni la de su hermana?", estimó Cúneo, recordando los secuestros de los hijos de Franco. "Macri sigue chupándole las medias a Kirchner", definió Cherashny y continuó delineando el programa de gobierno que propone.

"Lo único que hace la policía es perseguir prostitutas y travestis, en vez de perseguir a los arrebatadores y motochorros. Como el otro día que cacheaban a los chicos que fuman porro", ejemplificó y anunció que su intención era "crear una Dirección de Inteligencia Criminal para entrenar a la policía para detectar, por ejemplo, a los taxi-boy violentos. Lo que queremos es máxima tolerancia a todas las minorías. Que las mujeres que quieran abortar lo hagan, los que se quieren drogar lo hagan, hay que despenalizarlo porque hay que atacar a los narcotraficantes".

Al término de la conferencia de prensa, los seguidores del periodista, entre los que se encontraba su compañero de TV por cable, Carlos Kikuchi, y el bombista oficial del peronismo, El Tula (pero sin bombo), empezaron a vivarlo y aplaudirlo, lo que levantó espontáneamente a los comensales de una mesa de la planta baja, aparentemente con unas copas de más, quienes se entusiasmaron y, levantando vasos y botellas, saludaron entre risas al grito de "¡Que viva el doctor!".

Informe: Julián Bruschtein

Las tetas

Casi al finalizar el evento se pudo ver al menemista Moisés Ikonicoff. Intentando pasar desapercibido, explicó que andaba por ahí porque "había ido al baño" del restaurante, aunque son conocidos los contactos que tenía con el conductor de *Brokers*. "¿Ahí está Cherashny? –preguntó– . Es un personaje, hace poco se puso las tetas", dijo con seriedad y se alejó.





DIALOGO CON EL FISICO CARLOS HOJVAT, DEL OBSERVATORIO PIERRE AUGER

Partículas que vienen de lejos

El Observatorio Pierre Auger, en Malargüe, Mendoza, dedicado al estudio de los rayos cósmicos de alta energía, es uno de los emprendimientos más grandes de la Argentina y del Hemisferio Sur.



Por Leonardo Moledo

Así como, al principio de su existencia como planeta, la Tierra recibió una lluvia impiadosa de meteoritos que le fueron dando forma (y que quizá trajeron el agua) y que duró quinientos millones de años, aún sigue siendo bombardeada de manera permanente, pero por otra clase de objetos: los rayos cósmicos, que vienen de todas direcciones y que consisten generalmente en partículas subatómicas: protones, piones, muones, entre otras. Algunas se sabe de dónde provienen; otras, no. Pero su velocidad, grado de incidencia en la atmósfera, permite a veces sospecharlo, y supone que pueden traernos información sobre algunos aspectos profundos del universo. Algunos llegan de nuestra propia galaxia; otros han cruzado el espacio intergaláctico para hacer blanco en un lugar tan minúsculo como nuestro planeta. Capturarlos y estudiarlos es, pues, uno de los tantos objetivos de los astrofísicos, y exprimirlos hasta que larguen todos sus secretos.

Pero no es fácil: para pescarlos hacen falta grandes superficies, agarrarlos en el momento justo y, si es posible, retenerlos, ver sus efectos secundarios, analizarlos y extraer conclusiones.

El proyecto Pierre Auger, probablemente el emprendimiento científico más ambicioso que se desarrolla en la Argentina (con la colaboración de varios otros países), ocupa una extensa porción de terreno en Malargüe, Mendoza, que trata de convertirse en una trampa para las partículas que eligieron, inadvertidamente, ese lugar para tocar tierra.

Carlos Hojvat es uno de los principales investigadores del proyecto Auger; vive seis meses en la Argentina y seis meses en el Fermilab de Chicago.

–Por suerte lo agarré cuando está acá.

–Sí, unos días más y me iba.

–¿Usted dirige el proyecto?

–No, no. Hasta hace unos meses era el subgerente del Proyecto Internacional Auger, cuyo propósito era la construcción del Observatorio Auger para el estudio de la reacción cósmica. También soy presidente de la Fundación Observatorio Auger Argentina, que es la institución legal en la Argentina formada para operar el observatorio.

–Bueno, aunque no sea el director, son bastantes títulos.

–Y, sí.

–El objetivo del Observatorio es el estudio de los rayos cósmicos.

–Sí, el estudio de los rayos cósmicos de las energías más elevadas; me refiero a energías de la 10 a la 20 electronvolt que es donde, digamos, se termina la parte conocida del espectro de las energías del muestrario cósmico.

–¿Cuándo se detectaron los rayos cósmicos?

–En 1910 más o menos; era una época en que los rayos X y fenómenos por el estilo eran bien conocidos, si bien luego se llegó a la conclusión de que una gran parte de los rayos cósmicos en realidad son partículas comunes como las que se ven en la superficie de la Tierra o partículas incidentes arriba de la atmósfera que pueden ser protones o iones pesados.

–¿Y que vienen de dónde?

–Bueno, depende de la parte del espectro donde uno está estudiando. Se sabe que hay partículas de energías medianas o bajas que vienen de la galaxia, de la Vía Láctea. Ahora aquí, por el tipo de energías, se piensa que la región donde está diseñado el Observatorio es de origen extragaláctico; vienen de alguna galaxia que no es la nuestra.

–¿Y cómo los pescan?

–Si hubiera que esperar a que las partículas individuales llegaran a la superficie de la Tierra sería difícil encontrarlas porque tendría que haber un detector en el lugar específico donde pueda llegar uno.

–¿Y entonces?

–Se manifiestan porque interactúan en las regiones superiores de la atmósfera y producen una cascada de partículas que aumenta dramáticamente, y cuando llega a la superficie de la Tierra puede contener millones de partículas secundarias que ocupan un área larga, un área importante en la superficie de la Tierra y entonces se manifiestan. También se manifiestan por la luminosidad que producen en la atmósfera debido a la excitación de los átomos de nitrógeno del aire.

–Pero, además, usan tanques de agua.

–Es otra de las técnicas: una, la observación directa de los eventos en la atmósfera; y otra, la de las partículas que quedan atrapadas en los tanques. Las dos técnicas se complementan.

–¿Son tanques llenos de agua?

–Sí. Si ocurre que una partícula cargada pasa por el agua y si su velocidad de travesía es mayor que la velocidad de la luz *en el agua* emite una luz que se llama luz de Cherenkov, que es algo similar en luz a romper la barrera del sonido.

–¿Y cuántos tanques hay?

–Hay mil seiscientos tanques, distribuidos en una superficie aproximada de 3 mil kilómetros cuadrados.

–Y ahí alrededor están...

–Los cuatro edificios que tienen cada uno 6 telescopios ópticos que miran la fluorescencia del nitrógeno en la región de la alta atmósfera.

–¿Y qué es lo que se espera saber con todo esto?

–Queremos entender en realidad qué pasa con los rayos cósmicos de muy altas energías. Al fin y al cabo, la dispersión de la trayectoria que sufre una partícula en un campo magnético es menor cuando más alta es la energía de la partícula; entonces, a estas energías podemos hacer lo que llamaríamos astronomía con rayos cósmicos.

–Es decir...

–Es decir que el detector nos permite reconstruir la dirección de llegada del rayo cósmico; así que miramos hacia atrás, seguimos la trayectoria y la proyectamos en la distribución de galaxias o en la distribución de objetos celestes y podemos ver si hay correlaciones entre la posición, la dirección de llegada de la partícula y la posición de objetos celestes. Esto sería lo que llamamos rastreo de fuentes de rayos cósmicos. Es decir: si existe una correlación entre los eventos que observamos y la ubicación de objetos celestes, podemos determinar si vienen de allí.

–¿Y su trabajo particular en qué consiste?

–Yo particularmente estoy interesado en la agrupación de partículas, debido a los campos magnéticos que han atravesado en su largo viaje intergaláctico. Es decir, partículas que tienen el mismo origen y que pasan por campos magnéticos similares estarían agrupadas, dependiendo de su energía de llegada. Porque existe la posibilidad de que las partículas no tengan fuentes específicas y que lleguen de manera isotrópica, desde todas direcciones, de la misma manera en que es isotrópico el fondo de radiación de microondas, en cuyo caso es posible que sean objetos exóticos que decaen permanentemente desde el Big Bang. Y sería un resultado interesante porque serviría para estudiar aspectos del Big Bang.

–El Observatorio tiene financiación internacional, ¿no es así?

–La colaboración está formada por 15 países y el costo del Observatorio es de 50 millones de dólares. Lo interesante es que ninguno de los países tiene una contribución dominante, es decir, todos los países han puesto una parte similar. Los países o las instituciones participantes han provisto el equipo de esa forma y se ha construido el observatorio. No ha sido necesariamente aporte de dinero en la construcción sino de equipo. La República Argentina y la provincia de Mendoza jugaron una parte fundamental en el sentido de que, aun debido a los vaivenes económicos cuando hubo la devaluación, han cumplido sus promesas, sus compromisos originales. La colaboración tiene un consejo de finanzas que es donde están representadas las agencias de financiación de todos los países que participan. Ese es el órgano internacional que controla el funcionamiento del Observatorio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina 12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $5 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional tapa "Grandes Escritores Latinoamericanos": $5 - Opcional tapa "Nunca Más Anexos": $5. - Opcional Revista con CD Vivaldi Dixit: $ 10.


Página/12

INSOLITO FESTEJO EN LA 1.11.14 TRAS EL OPERATIVO

Una banda que no se rinde

Pese a que oficialmente se habla del éxito de los allanamientos del domingo en el Bajo Flores, el entorno de los narcos festejó porque sus jefes se salvaron. Hubo una mujer detenida por error.

Por Cristian Alarcón

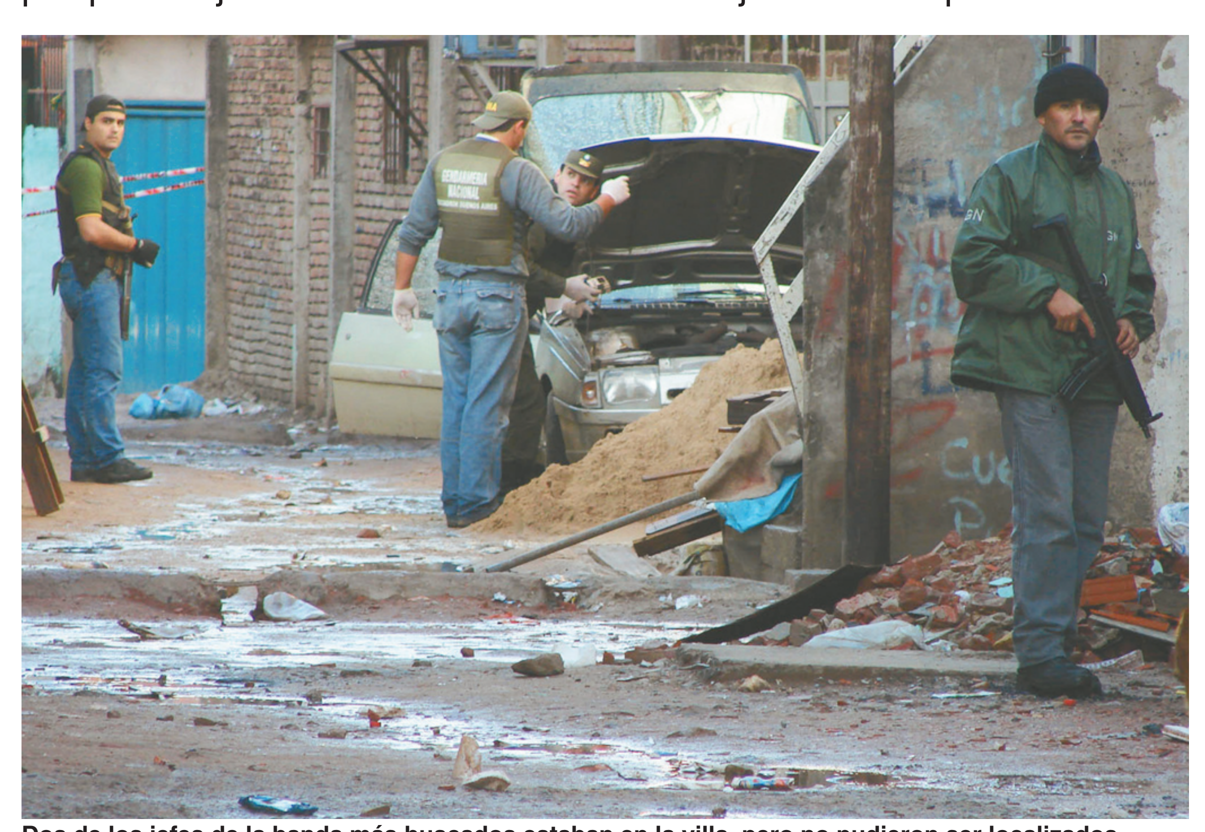
En la villa 1.11.14 ayer hubo una fiesta. Al ritmo de reguetón, los narcotraficantes peruanos que lograron zafar de la Gendarmería y su megaoperativo del último domingo despuntaron el vicio del asado y el vino. Los vecinos ajenos a la velada escucharon el retumbar del baile hasta las cinco de la mañana, con tiros al aire incluidos, entre el miedo y el desengaño. ¿Qué era lo que mantenía eufóricos a los "chicos malos", como les dicen los vecinos? Dos de ellos eran objetivo número uno del juez Ballestero y zafaron con suerte y picardía. En el caso de "Chiquito", una mano derecha de los jefes de la banda, dormía junto a una novia a pocos pasos de su propia pieza. Simplemente se quedó inmóvil escuchando el reviente de la villa, los gritos de un comandante de Gendarmería que animaba con insultos a la tropa, hasta que pasado el mediodía ya nada quedaba de todo el despliegue. En el de su amigo Kevin –Oscar Lalopu Tuñoque–, alcanzó a meterse en un tanque de agua vacío. Como para coronar la mala pata de los allanadores, se confundieron. Por error detuvieron a una mujer convencidos de que se trataba de la esposa del capo. Al fin de cuentas: del más espectacular procedimiento antinarco que se haya hecho en la Capital sólo surgió la detención de Lidia "Lili" Enríquez Alarcón, la suegra del líder, una mujer que es defendida por algunos habitantes de la villa agradecidos de su "mano generosa".

Aunque algunos investigadores les insistían ayer a este y otros cronistas con el éxito del espectacular operativo, lo cierto es que el mal sabor cundía en Comodoro Py y entre los propios ejecutores de los 17 allanamientos. Al mismo tiempo que se conocía la noticia del error al intentar detener a la esposa del líder narco, se instalaba la idea de que el crimen de un joven peruano de 27 años en pleno Balvanera la madrugada del lunes era la prueba de que la guerra por el territorio del Bajo Flores afecta otros puntos de la ciudad, mucho más céntricos. "En esa misma zona ha habido otros hechos violentos del mismo estilo. La manera en que se han dado los ataques, el calibre de las armas y la misma trama, dos grupos que se quieren repartir las zonas de mayor venta de la ciudad", le dijo a este diario una alta fuente judicial (*ver aparte*).

"Ellos esperaban algo fuerte para estos días. O sea, se había dicho, vendemos bien esta semana y paramos porque se viene un allanamiento. Pero se les adelantó, por eso encontraron armas y papelitos pero nada grande, nada importante. Acaso un poco de plata, pero que no es nada al lado de lo que ellos manejan", dice un testigo del traqueteo cotidiano de este ejército de trabajadores del narcotráfico. Las familias peruanas que se dedican a la faena de traer y distribuir en la ciudad están organizadas bajo estructuras probadas a lo largo de la última década en circunstancias peores que ésta. Y aunque saben que hubo delaciones para que la Justicia llegara a ellos con algunos datos precisos sobre domicilios, teléfonos y estrategias de seguridad, también tienen claro que no fue alguien del seno familiar. "No llegaron a los verdaderos escondites. No se llevaron lo importante", se ufanaba ayer un joven empleado de la empresa narco. Ayer el rumor que los peruanos de las manzanas 16 y 18 repetían buscando un chivo expiatorio al desbande del domingo apuntaba a un sobrino de Ruti, Alionso Rutilio Ramos Mariños, preso en Ezeiza acusado de comandar la masacre del Señor de los Milagros, en la que en 2005 fueron asesinados cinco feligreses. De nombre John, y conocido como Hércules, lo buscaban, dicen, para devolverle el favor en plomo.

Claro que el clima de desconfianza en las casas y pasillos que van de la avenida Varela a Bonorino es a diestra y siniestra. Sólo se salvan los soldados que antenoche festejaron la libertad propia y la sobrevivencia de la banda. Los demás podrían ser considerados traidores. En la causa judicial que investiga el juez Ballestero existen pruebas contundentes de dos tipos contra los jefes: testimonios de identidad reservada y escuchas telefónicas. Los testigos declararon no sólo en la causa por narcotráfico, sino en otra en la que se investigan coacciones agravadas contra Lili. La mujer está acusada de expulsar del barrio, rodeada de hombres armados, a un grupo de personas que por haber conocido los planes de Ruti podrían haber evitado las muertes durante la procesión religiosa del Cristo de los limeños. En esa oportunidad, los sicarios que abrieron fuego querían eliminar a Marcos Estrada González, su yerno. Pero él no estaba entre los hombres de morado que sostenían al santo. Ella sí. Lili era una de las mujeres devotas que acompañaba al cura del barrio. El sacerdote, junto a los niños y los ancianos, se refugiaron –con la figura del Señor que tiene su altar en la villa– en la casa de tres pisos de la señora. Ahora, para furia de su hija, Silvana Salazar, que desde Bolivia clama que la rescaten porque sino Lili podría decir "todo lo que sabe", es todo lo que tienen los investigadores que con el megaallanamiento pensaban desarticular la banda. La guerra continúa.

Sabor: ***Aunque algunos investigadores le insistían ayer a este diario con el éxito del espectacular operativo, lo cierto es que el mal sabor cundía en Comodoro Py.***



Dos de los jefes de la banda más buscados estaban en la villa, pero no pudieron ser localizados.
La Gendarmería dijo que había detenido a la mujer del capo narco, pero se trataba de otra persona.

EL CASO DEL JOVEN PERUANO ASESINADO EN BALVANERA

Tiros en la saga de "Los Ñañas"

Por C. A.

El joven peruano acribillado sobre la vereda de la calle Alsina, cerca del Spinetto Shopping, en la madrugada del lunes, sería una víctima más de una guerra por la zona de Once-Balvanera entre traficantes de origen peruano. Y además, objeto de una "justa venganza" por haber asesinado antes a otras seis personas. Así lo creen algunos de los investigadores que se han cruzado durante el último año con al menos cuatro casos de ajustes de cuentas a los tiros y en plena vía pública. Aunque en la fiscalía en lo criminal 40 aún no cuentan con la autopsia del cadáver de 27 años lleno de tatuajes y cicatrices, este cronista pudo saber, de dos fuentes que conocen la trama peruana de esa zona de la ciudad, que la víctima se hacía llamar "El Ñaña", parte de una banda de varios hermanos conocidos como "Los Ñañas".

Había pasado menos de un día desde que los 450 gendarmes habían "reventado" la 1.11.14 y otros puntos del Gran Buenos Aires buscando a los supuestos jefes de una de las bandas cuando dos hombres, desde una moto, le dispararon a quemarropa. Seis tiros de un calibre que podría ser el mismo que el usado antes para eliminar a dos hermanos peruanos dedicados a vender cocaína en la zona de Palermo y Once: los Rojas Palacios. Son dos casos paradigmáticos para quienes comprenden cómo se desarrolla el poder territorial narco en Buenos Aires. El primero fue cerca del lugar donde ultimaron esta vez a Ñaña: Estados Unidos y Urquiza, frente a una casa tomada por familias de inmigrantes de Perú, el 13 de septiembre. Se llamaba Segundo Angelino Rojas Palacios. Tenía 52 años.

Poco después una mujer, Erika Flores, declaró en esa causa judicial que desde entonces "se sabía en su comunidad que faltaba uno por 'pagar'". Se trataba nada menos que de su propio novio. El 9 de noviembre ella estaba en el cuarto de la clínica tomada donde vivían todos, al 3600 de Córdoba, cuando unas chicas del "sector quirófano" le avisaron: "Lo mataron al Angel". Angel Rojas Palacios tenía 45 años, a Erika de novia y una esposa en Perú. Le decían El Ñaña. Ambos hermanos eran habitués de algunos restaurantes peruanos de Once como Las Tinajas, Manhatan y La Pirámide. Esos nombres –identificables en algunos locales cuando se camina por el centro de Lima, a cuatro horas y media de avión de Buenos Aires– comienzan a decirle algo a los investigadores de la saga de crímenes. En uno de ellos, dicen, también hubo un crimen.

FRIO

La masa de aire frío que ingresó el lunes desde el sur generó un descenso en la temperatura que se extenderá, en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense, hasta el fin de semana, aunque mañana habrá un leve ascenso de las temperatura mínima. La baja temperatura causó ayer la caída de agua nieve en Mar del Plata y puso en evidencia la falta de gas en algunas escuelas porteñas y del Gran Buenos Aires, situación que derivó en reclamos y protestas. La temperatura mínima en la Capital Federal fue de 4 grados a las 7.20, aun más baja que la del lunes, cuando llegó a 5,2 grados. Para hoy, se prevé cielo despejado con heladas en el área metropolitana y vientos leves, con una mínima de 3 grados y una máxima en 14.

Suspensión en Lenguas

El Ministerio de Educación porteño suspendió por noventa días a la rectora del Instituto de Lenguas Vivas Juan Ramón Fernández, tras comprobar que en ese establecimiento público se cobraban aranceles obligatorios a los alumnos de los cursos extracurriculares. La medida fue adoptada tras una denuncia de la Defensoría del Pueblo de la ciudad. En lugar de la rectora Teresa Cañas de Davis, fue designada la profesora Celia Sábato como "delegada normalizadora". La resolución dispuso también la intervención de la Asociación Cooperadora del instituto por 180 días prorrogables. La medida se adoptó tras una auditoría interna en la que se determinó que en 2003 se recaudaron 908.000 pesos por los cursos extracurriculares.

Tiros en un campus

Una fuerte discusión sobre un videojuego entre estudiantes de la Universidad de California terminó en forma trágica cuando uno de los chicos mató a balazos a uno de ellos e hirió a otros dos. El atacante fue Jonquel Brooks, de 19 años, estudiante de criminología de la universidad que funciona en Fresno, a 352 kilómetros de Los Angeles. El joven fue detenido acusado de homicidio. El asesinato ocurrió el lunes por la noche en un complejo de departamentos cerca del campus de la casa de altos estudios. Este nuevo incidente se produjo a menos de un mes de la masacre en la Universidad de Virginia.

El robo de un avión

Dos delincuentes ingresaron ayer al hangar del aeroclub de la localidad bonaerense de Saladillo y se robaron un avión Cessna 172. Uno de los delincuentes puso en funcionamiento la nave y, tras un breve carreteo, se escapó del lugar, mientras que el otro abandonó el aeroclub en la camioneta de los mecánicos. Lo insólito del caso es que para robar el avión los ladrones se tomaron el tiempo de mover otros dos que estaban delante del Cessna.





El arma del sobrino

Para la audiencia de hoy fue citado Horacio Ognio, sobrino de Carrascosa que vive en Corrientes. Según el fiscal Molina Pico, Ognio es dueño de un revólver calibre .32 que le fue robado según su denuncia realizada el 25 de noviembre de 1999, tres años antes del crimen, luego de que le rompieran el vidrio de su auto y le robaran un maletín que contenía el arma y una chequera. El fiscal presentó en el juicio un acta del Renar, de abril de 2007, en la que se mencionaba que Ognio había olvidado el destino del arma. Después recordó que fue robada.

Inspección

Hoy también declarará como testigo citado por la defensa el comisario de la Bonaerense Angel Becerra, jefe de la subdelegación de la DDI de Pilar que concurrió a la primera inspección que se realizó en la casa El Carmel, tres días después de cometido el crimen, y cuando todavía se hablaba de accidente.

Los testigos del día

Los peritos Pablo Elsner, Laura Vives y Leonardo Antonowicks declararán hoy. El primero se explayará sobre los resultados de las muestras que buscaban el pegamento; la segunda, sobre las muestras tomadas del sillón en el que Biasi dijo haberse manchado con sangre, y el tercero, que realizó una pericia sobre la llamada de Carrascosa a OSDE, para pedir una ambulancia. El llamado derivó en la ambulancia de Paramedic, donde iba el médico Gauvry Gordon.

LAS DOS MIRADAS SOBRE EL JUICIO

POR HORACIO CECCHI

DECLARACIONES EN TORNO DE LA BALA

Testigos del pituto

La audiencia de ayer no abundó en un popurrí temático, sino que la querella prefirió concentrar los testimonios en dos temas bien definidos: el primero, demostrar que la Familia no pretendía averiguar por ningún tipo de trámite de cremación ni nada por el estilo; el segundo, dejar bien en claro el interés de la propia Familia por hallar el pituto originario, perdido en el pozo ciego de los Carrascosa después de que fuera arrojado al inodoro en una suma de ingenuidad, shock e ignorancia que sólo el destino puede lograr mixturar tan sabiamente. Uno y otro eje son claves de la estrategia defensista, perdón, querellante, porque argumentan el interés de Carrascosa no por encubrir sino por buscar la verdad, si fuere necesario revolviendo lo que fuera. Para la primera fase, fue citada una ex gerenta del cementerio privado Jardín del Pilar; para la segunda, la más escatológica, una serie de policías y bomberos que se las rebuscaron en el pozo ciego codo a codo con hermano John. Pero la ex gerenta cayó en una confusión de llamados que no supo explicar, y los bomberos y policías confirmaron que no hallaron ningún pituto pero sí un objeto reconocible como un proyectil en el que se podía leer la inscripción 32, que no sería un número de estantería ni un versículo sino que vendría a ser un calibre.

Estela Alvarez Costa era, en octubre de 2002, la gerente comercial de Jardín del Pilar, que explotaba varios cementerios privados, entre ellos Lázaro Costa y Casa Sierra. La mujer fue citada por los querellantes para dejar por sentado de una vez por todas que no existía ningún interés de la Familia por una cremación, lo que podría interpretarse (la cremación, válgame Dios) como un intento por borrar pruebas. Aseguró que ella personalmente escuchó los mensajes en el 0800 que la empresa dispuso para atender las necesidades de sus clientes y que en el contestador de esa línea no figuraba ningún pedido por MM. “Nosotros escuchamos las llamadas de todos los clientes de ese día (27 de octubre de 2002) y del día siguiente. Nadie pidió una cremación para esta persona fallecida”, sostuvo la testigo.

“¿Por qué llamó Constantino Hurtig después de la muerte y antes de la autopsia del 2 de diciembre?”, preguntó el fiscal Diego Molina Pico, basándose en el sistema VAIC de entrecruzamientos telefónicos. “No sé quién es ese señor”, respondió Alvarez Costa. “El padrastro de María Marta”, aclaró el fiscal y continuó: “¿Tampoco sabe a qué se debieron las llamadas del doctor Scelzi?”. “No sabía que había llamado.” “¿Y el señor Binello?”. “Lamentablemente no. No tenía conocimiento de que hubieran llamado.” Alvarez Costa no mentía cuando dijo que el 0800 de la empresa no había recibido ninguna llamada con ese objetivo. Lo que no dijo es que el VAIC detectó que las llamadas fueron realizadas a los números de línea común con que cuenta la empresa. Según el VAIC, una fue realizada desde el teléfono de Binello, tres desde el de Scelzi (la última, curiosamente, el 2 de diciembre) y tres desde lo de Dino Hurtig.

Después llegó el turno de cinco peritos en rastros escatológicos: los policías Héctor Entreolivano y Alejandro Elorz, los peritos José Luis Dipólito y Pablo Larrañaga, y el bombero voluntario Julio Riquelme. “Se levantó la tapa del pozo ciego. Se sacó todo el agua. Hice poner una sábana blanca y empezamos a sacar baldes de deposiciones que peinábamos arriba de la sábana donde yo le pasaba el detector de metales”, explicó el perito de Policía Científica, Entreolivano. El detector sonó con un papel metalizado de paquete de cigarrillo, un alfiler, una arandela y finalmente “con el pituto”, recordó. “Era un proyectil –aseguró el perito–. Una persona que trabaja en esto se da cuenta de que era un proyectil.” Elorz, quien en aquel momento era el segundo jefe de la SubDDI Pilar, coincidió en que “para una persona idónea es difícil confundir un proyectil deformado con otro fragmento o trozo, pero no puedo hablar por personas que no están en la fuerza”. Es precisamente lo que intentó demostrar la querella en defensa de Carrascosa, que al no ser especialista no tiene por qué enterarse. Después, el perito Larrañaga agregó que “se le veían las estrías y el calibre”. Pero también en defensa del viudo habrá que aportar que para un lego en el tema, 32 podría ser un número cabalístico o una posición de estantería (los tarugos, por ejemplo, tienen su número correspondiente). El propio Elorz concurrió a detener a Carrascosa en abril de 2003 y aseguró que el viudo no tenía ánimo fugatorio.

Después, extra audiencia, llegó aquello de que Pachelo contraataca, denunciando que en su terreno le plantaron proyectiles versículo o salmo .32, no quedó claro.

POR RAUL KOLLMANN

UNA DENUNCIA PREVENTIVA DE PACHELO

Abriendo el paraguas

Roberto Ribas, el abogado del sospechado vecino Nicolás Pachelo, presentó ayer sorpresivamente un pedido de habeas corpus, porque –según él– existe un peligro de que Pachelo sea detenido sobre la base de pruebas que alguien le plantaría mediante una maniobra. Según parece, el dúo Ribas-Pachelo piensa que en cualquier momento podrían aparecer evidencias de que el vecino efectivamente usaba un arma 32 largo (el mismo del crimen de María Marta García Belsunce), que disparó en forma reiterada en la tosquera que heredó después del extraño suicidio de su padre, que incluso usó como blanco fotos de su propio padre, que compró proyectiles de ese tipo y, además, parece que existe el temor de que terminen declarando testigos que lo vinculen con el arma del crimen. El texto, de una carilla y media, fue presentado ante el juez de garantías Diego Martínez.

Como se sabe, Pachelo fue condenado a cuatro años y tres meses de prisión por un total de ocho robos, todos ellos en casas de vecinos o amigos. La hipótesis de los García Belsunce, justamente, es que María Marta regresó en forma imprevista a su casa el 27 de octubre, se encontró a Pachelo y/o algún vigilador robando dentro de la vivienda, y como los conocía, la mataron. El vecino sospechado dijo que no estaba en el country a esa hora, pero –entre otras pruebas– tres jóvenes declararon en forma categórica que lo vieron trotando cerca de la casa de MM minutos antes del crimen.

Lo curioso de la presentación de Ribas es que sostiene que existe una maniobra en marcha para plantarle pruebas y que ese trabajo sucio lo haría un alto funcionario judicial. Es decir que se previene sobre la aparición de evidencias y las rotula como falsas ya de entrada, además acusando a quien las presente. En todo caso, resulta llamativo que Pachelo esté tan a la defensiva, casi asegurando que aparecerán cosas en su contra.

En la audiencia de ayer, la defensa intentó despejar una sospecha que se echó a rodar en estos cuatro años: que como parte de la intención de tapar el crimen, existió una movida para cremar el cuerpo de MM, en lugar de enterrarlo, con lo cual se habrían borrado todas las pruebas del asesinato. El funeral de MM fue contratado el domingo 27 de octubre por Guillermo Bártoli. Si la intención hubiera sido cremar a MM no había ningún impedimento para hacerlo. Así lo admitió el gerente de la sucursal de Casa Sierra, Oscar Sierco, en el propio juicio.

–¿Si le hubieran pedido la cremación, se le habría dado ese servicio? –le preguntaron cuando declaró.

–Sí, claro –fue la respuesta.

El hijo de Sierco instaló en la causa la idea de que el intento de cremación se hizo en otra funeraria: Lázaro Costa. Estela Alvarez Costa, ex gerente comercial de esa empresa, negó que hubiera existido un pedido de ese estilo e incluso dijo que averiguó entre todo el personal de Lázaro Costa si hubo alguna gestión para cremar a MM. La ex gerente sostuvo que nadie pidió, sugirió o averiguó por la cremación.

Ante esta respuesta, el fiscal Diego Molina Pico le mencionó que tres personas allegadas a MM –el abogado José Scelzi, el padrastro, Constantino Hurtig y el vecino Sergio Binello– se habían comunicado con Lázaro Costa en el mes posterior al entierro. La ex gerente no pudo responder a qué se debieron esas llamadas, pero la defensa de Carlos Carrascosa informó por la tarde que tanto Scelzi como Hurtig como Binello tienen lotes comprados en el cementerio Jardín de Paz, que es propiedad de Lázaro Costa.

Las preguntas que quedan flotando son claras: en todo caso, ¿se está sugiriendo que la ex gerente mintió?, ¿que trató ayer de tapar un intento de cremación?, ¿por qué lo iba a hacer? Y, sobre todo, ¿por qué no cremaron a MM si no había impedimento alguno para hacerlo?

El otro tema abordado ayer es el del famoso pituto que, según confirmaron dos peritos policiales, fue encontrado en el pozo ciego con la ayuda de John Hurtig, hermano de MM. Cuando John y Dino Hurtig encontraron en el baño esa planchuela metálica pensaron que era un elemento médico, ya que por ahí habían pasado dos médicos, con sus ayudantes y el estudiante avanzado de medicina, Diego Piazza. Ya está probado que ninguno advirtió ni de balazos ni de ningún otro elemento que pudiera hacer sospechar que aquello no fue un accidente. Pero, además, el baño estaba lleno de elementos médicos utilizados para intentar reanimar a MM. En ese marco, creyendo que era parte de algo usado por un médico, el pituto –mucho después designado de esa forma por Horacio García Belsunce (h)– fue arrojado al inodoro. Y nunca se hubiera encontrado si John Hurtig no le advierte al fiscal Molina Pico que ellos hallaron ese pedazo de metal debajo del cuerpo de María Marta.

Pachelo presentó un escrito para denunciar que le quieren plantar pruebas falsas. En la audiencia, declararon los peritos que buscaron el famoso pituto. Y se discutió el supuesto pedido para cremar el cuerpo de la víctima. Aquí, las dos versiones de lo que pasó.



DURA ADVERTENCIA DE UN EXPERTO EN CONTROL DE VUELOS

"Información distorsionada"

El director regional de OACI desacreditó las denuncias sobre cuasi colisión y dijo que la seguridad aérea "está garantizada".

"Me llama mucho la atención la información distorsionada que se entrega al público", dijo ayer el peruano José Miguel Ceppi, director regional para Sudamérica de la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI), el organismo dependiente de las Naciones Unidas especializado en aeronavegación. De paso por Buenos Aires, adonde viajó para asesorar al gobierno argentino sobre el traspaso del control del tráfico aéreo, Ceppi –tras comunicarse con su oficina en Lima– desacreditó las denuncias sobre una supuesta cuasi colisión, formulada ayer por pilotos y controladores.

"Este tipo de incidentes de aviación –la aproximación de dos aeronaves con riesgo de colisión– es el más grave de los incidentes de aviación. Por lo tanto, cuando esto ocurre, inmediatamente hay un reporte por parte de los comandantes de las aeronaves involucradas", afirmó Ceppi. Esos reportes, explicó, van a la oficina de la OACI en Lima, mientras que la compañía los remite a la IATA (la asociación internacional que nuclea a las empresas de aviación). Posteriormente, ambos organismos sugieren medidas a las autoridades del país donde ocurrió el episodio para ese tipo de situaciones no vuelva a ocurrir.

"La OACI no ha realizado tal investigación en el caso mencionado porque no hay denuncia del mismo", aseguró el director de la OACI, después de llamar a su oficina en Lima. "Después de haber consultado con la oficina de IATA en Miami y con los directivos de la empresa americana (United Airlines) que habría estado involucrada en la cuasi colisión, he recibido información de que ninguna denuncia ha sido recepcionada", agregó. Y para bajar la preocupación generada por algunos títulos catástrofe, concluyó que "la seguridad del espacio aéreo argentino está asegurada". Ceppi vino a Buenos Aires a poner en funcionamiento el equipo que asesora al gobierno argentino en la forma en que se hará el traspaso de la autoridad de control, hoy en manos de la Fuerza Aérea, a la Secretaría de Transporte de la Nación.

AFP



El experto dijo que no hubo denuncia oficial del supuesto incidente.
"Llama la atención la información distorsionada que se da al público."

En tanto, las asociaciones de pilotos y controladores ratificaron ayer la denuncia sobre el incidente entre dos aviones y advirtieron que están sometidos a un régimen de "dictadura". Las asociaciones que denunciaron la "cuasi colisión" dijeron que una controladora que intentó comunicarse con uno de los pilotos involucrados en la maniobra evasiva "quedó descompuesta todo el día" por los nervios que le provocó el seguimiento radial de las aeronaves.

Otros dos gremios –la Asociación de Aeronavegantes y una entidad que nuclea a un grupo de controladores– avalaron la posición del Ministerio de Defensa, al considerar la denuncia de cuasi colisión como "anuncios alarmistas y apocalípticos".

Por su parte, César Salas, jefe de la Asociación de Controladores de Tránsito Aéreo (ACTA), aseguró que "el incidente existió" y lamentó las declaraciones de sus colegas. "Yo represento a 500 de los 730 controladores que hay en el país, lamento que tenga que utilizar estos argumentos para fundamentar mi testimonio en momentos en que se atraviesa una crisis aérea increíble", remarcó.

HALLAZGO

La tumba de Herodes



Después de 35 años de excavaciones, un arqueólogo israelí anunció ayer el descubrimiento de la tumba de Herodes, el célebre rey de Judea, en uno de los palacios que construyó durante su mandato (en el siglo I antes de Cristo) al sur de Jerusalén, en Cisjordania. "Hace tres semanas encontramos elementos del sarcófago (de Herodes) y entendimos que por fin habíamos encontrado el lugar de su tumba", declaró el profesor Ehud Netzer, del Instituto de Arqueología de la Universidad Hebraica de Jerusalén. Netzer comenzó las excavaciones arqueológicas en 1972 en el Monte Herodión, donde se encuentra el palacio de Herodes, para encontrar la tumba del rey que fue nombrado por los romanos, que permaneció en el trono hasta el año 4 antes de Cristo. Los descubrimientos arqueológicos en Israel y en los territorios palestinos son utilizados a menudo por palestinos e israelíes para reiterar la legitimidad de su presencia en la región.

AFP



Una manifestante anti-Sarkozy enfrenta a la policía en la Plaza de la Bastilla de París.

La fiscalía anunció ayer penas de hasta seis meses para tres manifestantes detenidos el domingo.

Mientras miles de manifestantes destruían la Plaza de la Bastilla para protestar por el triunfo del candidato derechista, Sarkozy cenaba en un restaurante de lujo y descansaba en el yate de un millonario.

Mano dura, frivolidad y actitudes indecentes en la Francia de Sarkozy

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los disturbios que se produjeron durante las manifestaciones contra la victoria del conservador Nicolas Sarkozy ya tienen sentencia: tres personas fueron condenadas ayer a penas de cárcel de hasta seis meses por haber participado en esos actos de violencia urbana que estallaron en varias ciudades francesas. Condenas firmes, "ejemplares", según dijo el fiscal de la República. Unas horas hacia atrás en el tiempo, la noche del domingo al lunes, una Francia blanca y vestida con ropas de grandes marcas y de última moda festejaba el triunfo de Nicolas Sarkozy en la Plaza de la Concordia. Treinta mil personas y ninguna amenaza en los alrededores, celosamente controlados por la policía. Los incidentes estallaron en la Plaza de la Bastilla, donde los partidarios de la socialista Ségolène Royal habían previsto los festejos de una victoria que se quedó en las urnas. Paradoja profusa y confusa de muchachotes determinados a romper el barrio de los festejos históricos de la izquierda sin siquiera acercarse al otro, a la Plaza de la Concordia. Escaramuzas y humo de gases lacrimógenos que se repitieron en la madrugada del martes, en el mismo sector de la Bastilla, hasta la Plaza de la República, dos emblemas de la historia francesa, ruta emblemática, La Bastilla-La República, recorrida por los movimientos sindicales los días de manifestaciones y protestas contra las políticas oficialistas.

"Sarko facho, Sarko facho", gritaban los jóvenes en su marcha de protesta nocturna contra la victoria de Nicolas Sarkozy, que este jueves vuelve de los dos días de descanso que se tomó en Malta, a bordo de un barco de lujo, La Paloma, propiedad de un industrial francés, "un amigo" del presidente electo, que suele alquilar el yate por 200 mil dólares. Imagen también alucinante en su doble contenido: primero, la noche en que ganó, antes de unirse a la multitud que lo esperaba en la Plaza de la Concordia, Sarkozy fue a cenar con unos amigos al lujoso restaurant Fouquets, en los Campos Elíseos. Después partió a Malta, mientras los jóvenes, en París, en Lyon, en Nantes, rompían vidrieras, motos, incendiaban autos –cerca de mil en 48 horas–. Luna de miel presidencial contra luna de hiel de una generación de jóvenes cuyo modo más comprometido de expresión es el frente a frente con los emblemas del Estado y la propiedad privada. Vincent Peillon, el portavoz de la campaña de la socialista Ségolène Royal, ironizó sobre las cortas vacaciones en yate de magnates. "Hay una forma de arrogancia, incluso de insulto frente a cierta cantidad de gente. Cuando se hace campaña con el tema de la Francia que se levanta temprano, con la sociedad de trabajo, cuando se critica la sociedad asistida... hay en esto una actitud indecente."

Del Fouquets al yate, del yate a París. Presidente elegido para poner orden, la Justicia no esquivó la consigna mayoritaria que salió de las urnas. Tres manifestantes anti-Sarkozy detenidos el domingo por la noche en la ciudad de Lyon ven pesar sobre ellos una sentencia de seis meses de cárcel. El fiscal de la República reconoció que se trataba de "penas ejemplares". Cinco de los tres jóvenes pertenecen a sectores acomodados y estudian en la selecta universidad de Ciencias Políticas. La versión de los jóvenes y la de los policías difieren. Los policías los acusan de formar parte de un grupo de quince jóvenes que golpearon a varios policías mientras estaban en el suelo. Versión desmentida por los acusados, y por las heridas ausentes en los cuerpos de quienes acusan. Pero la sentencia cayó, ejemplar, como modelo. Lo mismo ocurrió en Rennes, donde la Justicia condenó a un joven que participó en los disturbios del domingo a seis meses de cárcel. El muchacho –20 años– había cometido el delito de arrojar latas de bebidas y botellas sin causar herida alguna. En varias ciudades del interior de Francia muchos jóvenes arrestados el domingo y el lunes esperan su sentencia este miércoles. La elección de Nicolas Sarkozy ha puesto en pie de resistencia no sólo a los jóvenes de los suburbios sino también a los de París. Una movilización de los estudiantes empieza a despuntar en las universidades parisinas. Ayer, día feriado, los estudiantes de las universidades de La Sorbona y Tolbiac se reunieron en comité. No hay amenaza, pero sí miedo. Las principales organizaciones de estudiantes y bachilleres pusieron en tela de juicio esas reuniones. Bruno Julliard, presidente de la asociación estudiantil UNEF, dijo: "No hay ninguna razón para poner en tela de juicio esta victoria o de convocar a asambleas generales en las universidades, cuyo único propósito consiste en protestar contra la victoria de Sarkozy. Estos movimientos son contraproducentes".

Del conjunto de incidentes que estallaron en el país desde el domingo aún quedan poco más de cien personas detenidas. Ayer, el primer secretario del Partido Socialista, François Hollande, hizo una suerte de llamado irónico a la calma cuando dijo: "Todos aquellos que protagonizan estos actos de violencia sólo les hacen un favor a aquellos que quieren más orden, más dureza". Hollande invitó a los jóvenes a usar los formularios de voto en vez de la violencia, porque éste es aún útil dado que la próxima cita electoral es tan cercana como importante: 10 de junio, elecciones legislativas.

ASUMIO EL GOB

Irlanda

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

La historia se dio ayer cita en el palacio de Stormont, en el este de Belfast. Entre palabras rimbombantes y relajantes explosiones de risa, los enemigos irreconciliables de Irlanda del Norte, el unionista radical Ian Paisley y el número dos del Sinn Fein, el brazo político del IRA, Martin McGuinness, dejaron de serlo al plasmarse la formación de un gobierno compartido de católicos y protestantes encabezado por los dos partidos más distantes, los que más se odiaban entre sí, los que hace un tiempo sólo se deseaban la muerte. "Es una lección para los conflictos de todas partes", sintetizó el primer ministro británico, Tony Blair, invitado de honor junto a su homólogo irlandés, Bertie Ahern, como grandes impulsores del Proceso de Paz.

A diferencia de lo que casi siempre ocurre en Irlanda del Norte, esta vez todos parecían contentos y relajados. Hubo casi tanta naturalidad como trascendencia histórica. La primera se reflejó en los chistes, como el que el nuevo ministro principal de la provincia, Ian Paisley, contó a costa de Blair: "Hay un joven de 54 años a punto de irse y un hombre de 80 que acaba de empezar", espetó Paisley cuando, nada más jurar su cargo, ofreció una taza de té en su despacho a los dos primeros ministros, al ministro británico para Irlanda del Norte, Peter Hain, y a su número dos, o más bien segundo entre iguales, el republicano Martin McGuinness. Se refería a la inminente dimisión de Blair como primer ministro británico, que se espera que éste anuncie mañana y haga efectiva en junio.

Los chistes tienen importancia porque dan testimonio de esa chispa que todo el mundo dice que rodea la relación entre Paisley y McGuinness. Encarcelado el primero en 1969 por instigar la violencia de los protestantes contra los católicos. Encarcelado el segundo dos veces en los años setenta por practicar directamente esa violencia contra los protestantes. Ayer, ambos pronunciaron el juramento que les obliga a acatar el imperio de la ley y actuar con imparcialidad. Es decir, sin beneficiar a los propios y perjudicar a los ajenos.

Paisley, orador entrenado en centenares de sermones, apeló a la Biblia nada más empezar –"nunca sabemos lo que nos trae un nuevo día"– para explicar que él habría sido el primer sorprendido si hace no tanto tiempo le hubieran dicho que iba a hacer lo que acababa de hacer: ponerse de acuerdo con sus antiguos archienemigos. "No he cambiado mi unionismo", aclaró, "pero estamos haciendo juntos una declaración, estamos todos construyendo una Irlanda del Norte en la que podemos vivir todos en paz". "Hay un tiempo para el amor y un tiempo para el odio; un tiempo para la guerra y un tiempo para la paz", acabó, parafraseando al rey judío Salomón –una cita que Gerry Adams había utilizado hace unos meses–, para añadir de su propia cosecha: "Un tiempo en el que ya no impera el odio".

Martin McGuinness, siempre más comedido cuando toca la oratoria, le deseó a Paisley "lo mejor mientras damos este paso hacia el mayor y más excitante cambio de nuestras vidas" y reconoció que ese paso lleva

IERNO DE UNIDAD DE LOS CATOLICOS Y PROTESTANTES

del Norte tuvo su fiesta

Ante la mirada del premier británico Tony Blair, unionistas y nacionalistas asumieron en un gobierno formado por antiguos enemigos irreconciliables. El reverendo Ian Paisley y el ex IRA Martin McGuinness encabezan el gobierno que juró ayer.



De izq. a der.: **Martin McGuinness, Peter Hain, Ian Paisley, Tony Blair y Bertie Ahern.**
La foto histórica reunió a los principales protagonistas de la reconciliación.

"a un camino lleno de curvas, pero es el camino que hemos elegido y que apoya la gran mayoría de nuestros seguidores".

Tony Blair, que ayer disfrutó quizás del momento cumbre de sus diez años como primer ministro de Reino Unido, recordó a muchos de los que contribuyeron en el pasado para que llegara este momento y afirmó que, a pesar de todos los problemas, el proceso de paz en Irlanda del Norte conlleva "una lección para conflictos en cualquier sitio para definir el adecuado marco político desde el que sólo a través de la política puede venir la paz y ser duradera". Su homólogo irlandés, Bertie Ahern, admitió que "no podemos deshacer nuestro triste y turbulento pasado y ninguno de nosotros puede olvidar las muchísimas víctimas de los disturbios, pero podemos dar forma a nuestro futuro de una manera nueva y mejor y al hacerlo podemos dejar atrás para siempre nuestras divisiones".

El ex primer ministro conservador británico John Major, el hombre que puso en marcha el proceso de paz, no estaba ayer en las celebraciones de Belfast. "No estoy allí porque no me han invitado", explicó a la BBC. "Pero lo importante es que Paisley y McGuinness estaban allí y que la Asamblea está en marcha", añadió. Major afirmó que siempre creyó en el proceso. "Sabía que era posible, pero que sería difícil y que requeriría tiempo. Creo que tenía razón", se congratuló.

Tras los históricos acontecimientos de ayer, Irlanda del Norte vuelve a tener un Parlamento y un gobierno autónomo. A diferencia de lo que ocurrió en el que estuvo vigente entre 1999 y 2002, éste cuenta con el respaldo de los dos grandes partidos, no uno solo, y llega cuando el IRA ya se ha desarmado y el Sinn Fein ha acatado a la policía y el sistema judicial de Irlanda del Norte.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TRAS EL HISTORICO ACUERDO DE COGOBIERNO EN EL ULSTER

El riesgo de una balcanización

Por W. O. *
Desde Londres

Unionistas y republicanos han formado un gobierno conjunto, pero eso no los obliga a renunciar a sus objetivos a largo plazo: para los primeros, seguir unidos al Reino Unido; para los segundos, la unificación de Irlanda. Entre los segundos está el actual gobierno de la República de Irlanda, del Fianna Fail, que aspira a que algún día haya un referéndum que apruebe la reunificación en las dos partes de la isla. Pero en un encuentro la semana pasada en Dublín con varios periodistas europeos, el ministro irlandés de Exteriores, Dermot Ahern, admitió que "pasará mucho tiempo antes de que se contemple la posibilidad del referéndum". "Todavía hay mucha desconfianza. Aún hay sectarismo en muchas zonas de Irlanda del Norte. Es endémico por ambas partes. Uno de los asuntos en los que tenemos que tener más cuidado es que este nuevo Ejecutivo no sea en la práctica un factor de división, de manera que acuerden entre ellos que el Sinn Fein sólo se ocupe de las zonas nacionalistas y el DUP sólo de las zonas unionistas. Eso sería como balcanizar el paisaje", añadió.

Hay formas, sin embargo, de prevenir una balcanización, sobre todo la tutela de Londres y Dublín y la cooperación transfronteriza a través de los órganos creados en los acuerdos de Viernes Santo, "que se reunirán para tratar de materias como turismo, carreteras, promoción comercial y otros asuntos que afectan a toda la isla". El ministro recordó que uno de los aspectos clave de la paz es la renuncia de Irlanda a su reclamo territorial sobre el norte de la isla, aceptando que la unificación sólo es posible si se respeta a la minoría unionista. "John Hume (antiguo líder nacionalista moderado) tuvo un papel especialmente relevante en su día al hacer hincapié en que lo importante no era unir el territorio de Irlanda, sino a la gente de Irlanda. Sus esfuerzos tuvieron gran influencia en mi propio partido. El acuerdo de paz es aceptado por todos, pero hubo una época en la República en que había divisiones sobre cómo se tenía que proceder."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

NIKOLIC, ALIADO DE MILOSEVIC, FUE ELEGIDO PRESIDENTE

Un ultranacionalista gobernará en Serbia

Por Vesna Peric Zimonjic *
Desde Belgrado

El Parlamento serbio aprobó ayer a un dirigente ultranacionalista como su nuevo presidente, lo que provocó una de las peores crisis políticas de los últimos tiempos. El elegido fue Tomislav Nikolic, un líder del nacionalista Partido Radical y un aliado cercano del ex presidente Slobodan Milosevic, quien murió hace dos años en una cárcel en La Haya a la espera de una condena de la Corte Internacional.

Nikolic se convirtió así en el primer funcionario importante del antiguo régimen de Milosevic en obtener un cargo público clave, seis años después de la caída del ex líder nacionalista serbio. Su aprobación en el Parlamento fue posible gracias a los votos de su partido, los de los nacionalistas moderados que responden al saliente primer ministro Vojislav Kostunica y los de los socialistas que siguen identificándose con el fallecido Milosevic.

Muchos creen que la elección de Nikolic para un puesto tan importante es como hacer retroceder el reloj hasta la Serbia nacionalista y aislacionista del pasado. "Nikolic representa todo a lo que nos opusimos en el 5 de octubre", aseguró el ex ministro de Finanzas Mladjan Dinkic, haciendo referencia al derrocamiento de Milosevic en el año 2000. El comisionado de la Unión Europea para la expansión del bloque, Olli Rehn, también advirtió sobre las señales "preocupantes" que están recibiendo desde Belgrado. "Serbia debe elegir entre el pasado nacionalista y un futuro europeo", afirmó el funcionario europeo.

A Nikolic lo conocen en Serbia como "el excava tumbas" por el trabajo que alguna vez tuvo en el cementerio local en la ciudad de Kragujevac. Más tarde, logró asumir el control del Partido Radical, luego que su controvertido líder Vojislav Seselj se entregara al tribunal internacional en 2003. Seselj es acusado de ser responsable de crímenes de guerra contra comunidades no serbias durante las guerras de los Balcanes en los años noventa. Tanto Nikolic como Seselj son inmensamente populares entre los refugiados serbios en Bosnia y en Croacia, especialmente por sus esfuerzos por recuperar la Gran Serbia. Esta aspiración nacionalista propone unir todas las áreas de la región pobladas por los serbios con la Serbia propiamente dicha. Nikolic no sólo defiende esta idea sino que también ha lanzado varios llamados a la resistencia armada en caso de que Kosovo consiga la independencia.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

CUBA

Fidel culpó a EE.UU.

Fidel Castro volvió a agarrar la pluma. En un editorial, el veterano dirigente cubano responsabilizó a Estados Unidos por los dos reclutas que intentaron secuestrar un avión para desertar y llegar al sur estadounidense. "La impunidad y los beneficios materiales con que se premia desde hace casi medio siglo toda acción violenta contra Cuba estimula tales hechos", señaló Castro en su quinto artículo publicado en el diario oficial *Granma* en menos de seis semanas. El jueves pasado, dos reclutas de la base militar de Managua, a unos 30 kilómetros de La Habana, habían secuestrado un colectivo para llegar hasta la pista del aeropuerto capitalino, en donde trataron de tomar un avión comercial para viajar a Estados Unidos. Sin embargo, un oficial del ejército que se encontraba allí los detuvo en un tiroteo, en el que murió uno de los rehenes que mantenían los reclutas. "Hacía muchos meses que no ocurría nada parecido. Bastó la insólita liberación del conocido terrorista, y de nuevo la muerte visitó nuestros hogares", explicó Castro. Para el comandante de la Revolución Cubana, el incidente en el aeropuerto está relacionado con las reacciones que generó en la isla el fallo de la Justicia estadounidense a favor del terrorista anticubano Luis Posada Carriles.

IRAK

Bombardearon una escuela

Las fuerzas estadounidenses volvieron a sembrar dudas acerca de la eficacia de su Inteligencia ayer al bombardear por error una escuela pública, matando a siete niños e hiriendo a otros tres. Por ahora la cúpula militar norteamericana no quiso hacer comentarios sobre el incidente; sin embargo, se sabe que se trató de una escuela primaria en la ciudad de Mandali, en la provincia de Diyala, cerca de la frontera con Irán. Mientras tanto, en el sur del país, un coche bomba mató a 16 personas y dejó más de 70 heridos. Una furgoneta cargada de explosivos se estrelló en un popular mercado de Kufa, una ciudad considerada santa por los chiítas, cuando éste estaba lleno de mujeres y niños. Kufa había sido el escenario elegido para una multitudinaria manifestación de los seguidores del clérigo chiíta Muqtada al Sadr contra la ocupación estadounidense en abril pasado, aprovechando el cuarto aniversario de la invasión. La ciudad ya había sido víctima de constantes atentados relacionados presuntamente con la guerra sectaria entre chiítas y sunnitas. En la capital, en tanto, la violencia volvió a ocupar las calles. Además de las habituales explosiones y atentados en lugares céntricos, la policía encontró al menos 55 cadáveres de personas que habían sido ejecutadas con un tiro en la cabeza.

EL FENOMENO EVANGELISTA PROVOCO LA VISITA DEL SUMO PONTIFICE

Benedicto viene a frenar el éxodo

Todo está listo en San Pablo para la llegada hoy de Benedicto XVI. La policía y el ejército brasileños ya están desplegados. La ciudad está empapelada con frases de bienvenida y el balcón del céntrico monasterio de San Bento está preparado para servir de escenario para la primera de las muchas bendiciones que brindará el pontífice en su visita de cinco días. El gobierno brasileño se esforzó para que nada quede librado al azar, incluyendo los temas que discutirán el máximo líder de la Iglesia Católica y el mandatario Luiz Inácio Lula da Silva en la mañana del jueves. Asesores cercanos a Lula descartaron que se hable del aborto –una operación permitida en casos extremos en Brasil– ni que se firme un concordato, un acuerdo que impulsaba Benedicto XVI y que obligaría a Brasilia a instalar la educación religiosa obligatoria en todas las escuelas.

Joseph Ratzinger llegará hoy alrededor de las 17 al aeropuerto de Guarulhos, en San Pablo, donde será recibido por Lula y pronunciará su primer discurso. De ahí partirá al monasterio de San Bento, donde se alojará mientras esté en la capital. La agenda de la visita del pontífice empieza realmente el jueves con una reunión con Lula durante la mañana. Por la tarde, en el estadio municipal Pacaembú, hablará ante unos 35 mil jóvenes católicos. Benedicto XVI viajará después a la pequeña ciudad de Aparecida, en el interior del estado paulista, para canonizar al primer santo brasileño, Frei Galvao. Este será el encuentro más multitudinario y uno de los momentos claves de la visita. El domingo, su último día, inaugurará la reunión de obispos latinoamericanos por la mañana y a las 16 partirá nuevamente hacia Roma.

El Papa quebrará una tradición de la Iglesia Católica: nunca antes un pontífice había iniciado su agenda latinoamericana en este país. Con 80 años de edad y un pontificado volcado hacia los problemas de la Curia Romana, el Papa resolvió visitar Brasil, durante cuatro días, después de haber realizado una meditada evaluación y varias consultas a diversos cardenales, entre ellos Paulo Hummes, ex arzobispo de San Pablo y actual prefecto del clero. Hummes reconoció, con una franqueza poco común entre los altos dignatarios católicos, que Ratzinger se alarmó al tomar conocimiento detallado del éxodo de católicos hacia las iglesias neopentecostales –más conocidas como evangelistas– y fue por ese motivo, antes que otros, que decidió embarcarse hacia la nación donde vive el mayor número de católicos del mundo.

Una encuesta de la Universidad Federal de San Pablo, difundida días antes de la llegada de Su Santidad, mostró que el 68 por ciento de los entrevistados se dijo católico, lo que equivale a una caída del 23 por ciento respecto del año 1991. "La misión del Papa será despertar el fervor católico en nuestro pueblo, que está precisando escuchar sus palabras y sus enseñanzas, sé que los brasileños amarán a Benedicto XVI como amaron a Juan Pablo II", aseguró el arzobispo brasileño Milton Santos.

La pujanza empresarial de los cultos pentecostales se puede traducir en números. De acuerdo con una encuesta publicada recientemente por el centro de estudios Getulio Vargas, los brasileños desembolsan 2500 millones de dólares anuales en concepto de diezmos. Pero mientras los católicos aportan menos de seis dólares al mes, los seguidores de las decenas de iglesias neoprotestantes depositan más de 15 dólares.

> Además de canonizar al primer santo brasileño, hablar en contra del aborto, inaugurar una conferencia de obispos y reunirse con Lula, el Papa quiere frenar la sangría de la mayor feligresía católica en el mundo a manos de cultos protestantes.

Para reavivar el fervor religioso el Vaticano y la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil organizaron tres eventos masivos, dos en la ciudad de San Pablo, la mayor arquidiócesis brasileña, y otro en Aparecida, donde se encuentra el Santuario Nacional que venera a la patrona de los brasileños, la Virgen Nuestra Señora de Aparecida. Allí alrededor de 500 mil personas se reunirán el viernes para acompañar al pontífice en una ceremonia histórica para el país, cuando el máximo líder de la Iglesia Católica canonice al primer santo brasileño, Frei Galvao. Este será uno de los ejes de la visita papal, junto con la apertura de la Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe el próximo domingo.

Los jóvenes brasileños serán uno de los blancos predilectos de esta campaña de recuperación de fieles. La mayoría de los brasileños son menores de 35 años y, aunque hay en ellos un fuerte sentimiento religioso, no todos comulgan con la moral conservadora de Benedicto XVI. Nueve de cada diez jóvenes dicen creer en la existencia de Dios. Sin embargo, más del 90 por ciento de ellos utiliza preservativos, algo prohibido por el Vaticano.

La juventud brasileña también está en su mayoría a favor del consumo de drogas y del aborto. Según la legislación nacional, el aborto está permitido en caso de violación, anencefalia y cuando está en riesgo la salud de la madre. El Vaticano ya adelantó que el Papa abogará por el "derecho a la vida" durante su visita. Los analistas brasileños creen que el tema será uno de los puntos centrales de sus discursos, especialmente porque quiere evitar un efecto contagio después de la despenalización que votó semanas atrás el Parlamento de México DF. Sin embargo, Lula salió ayer a borrar cualquier expectativa de los más conservadores. Dijo que el aborto es un asunto de salud pública y, por eso, tiene la obligación de abrir la discusión, incluso al Congreso nacional.

OPINION

POR DARIO PIGNOTTI DESDE BRASILIA

Un viejo conocido

Joseph Ratzinger conoce en detalle la curia brasileña. Hoy, al desembarcar en el aeropuerto de Guarulhos, San Pablo, iniciará su tercer periplo por el país con mayor población católica del mundo. Durante más de veinte años, el entonces Prefecto de la Fe Ratzinger esmeriló esmeradamente los contornos de una iglesia que no se curvaba ante los mandamientos de su Congregación.

Su primer viaje a Brasil ocurrió en 1985, poco después de haber condenado a Leonardo Boff a un "obsequioso silencio" por su "herético" libro *Religión: carisma y poder*, reeditado hace dos años.

Un año antes, en 1984, Ratzinger, como prefecto de la Congregación de la Fe, decidió sentar en el banco de los reos de conciencia al teólogo Boff, que llegó a Roma acompañado por los cardenales Paulo Evaristo Arns e Ivo Lorscheiter.

Arns fue arzobispo de San Pablo, cuando esa arquidiócesis daba amparo a centenas de refugiados políticos sudamericanos, muchos de ellos llegados clandestinamente. Lorscheiter presidió la CNBB en los años más represivos de la dictadura brasileña, a la que exigió respeto a los presos políticos y la restitución de las garantías democráticas.

Acallar a Boff había sido más que la sanción a un teólogo. Fue el primer movimiento del cardenal bávaro contra la inconveniente presencia de la Teología de la Liberación en la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil (CNBB), donde existía un relativo equilibrio de fuerzas entre progresistas y conservadores.

El 22 de julio de 1990, Ratzinger desembarcó en Río de Janeiro, una arquidiócesis que le era más simpática, allí contaba con algunos hombres de confianza, en su cruzada contra las desviaciones tercermundistas, que iban desde las Comunidades Eclesiales de Base hasta la jerarquía de algunas diócesis.

La arquidiósesis de San Pablo quedó descuartizada en seis regiones, a fin de arrinconar al arzobispo Paulo Arns y abortar la proyección de algún obispo rojo como su sucesor.

Durante su paso por Río, dictó un seminario sobre los desafíos de la iglesia ante el fin del milenio al que asistieron 96 obispos, ninguno de ellos progresista: los referentes de esa corriente habían agendado otros compromisos.

Ese fue el caso del cardenal Arns, quien se embarcó hacia los Estados Unidos cuando Ratzinger aterrizaba en el aeropuerto del Galeao.

Este miércoles por la tarde, Ratzinger, en su condición de Benedicto XVI, violará una tradición no escrita: nunca antes un papa había escogido a Brasil como primer destino latinoamericano. Colombia y México habían sido los países elegidos por Paulo VI y Juan Pablo II.

Lo aguarda una jerarquía católica mucho más amable que la de hace veintidós años. Pasaron por la aprobación de Ratzinger algunos de los principales arzobispos brasileños, como Odilio Pedro Sherer, titular de San Pablo, alguien que sin ser un cruzado se adecua más a Roma que el irreductible Arns.

Antes de aterrizar en Sudamérica, el ex arzobispo de Munich, apodado por muchos como "el panzer", ordenó al jefe de su infantería, Tarcisio Bertone, secretario del Estado vaticano, que avisara a los sobrevivientes de la Teología de la Liberación brasileños que sólo los admitiría si antes firmaban una rendición incondicional.

Otro tanto hizo con el teólogo catalán radicado en El Salvador Jon Sobrino y el arzobispo paraguayo, Fernando Lugo, sobre quien pende una amenaza de excomunión, por desafiar a las mafias paraguayas y aspirar a la presidencia de ese país.

Con todo, el líder de la Iglesia Católica aún no halló la cuadratura del círculo brasileño, donde le esperan nuevas y tal vez peores batallas.

Ahora que los tercermundistas están en repliegue, el Papa deberá vérselas con las iglesias pentecostales y el rentable negocio de vender el cielo a cambio de un diezmo. En una década y media los pastores electrónicos han corroído la bases católicas, especialmente en los centros urbanos.

Junto con eso, su propia grey parece haberse revelado contra la infalibilidad papal. El 97 por ciento de los jóvenes católicos aprueba el uso de condones y el 79 por ciento no espera hasta la noche de bodas para tener su primer relación sexual.

Y es que los brasileños son, según diversas encuestas, sumamente religiosos, y mayoritariamente católicos: pero no apostólicos y romanos. Aquí el catolicismo se mestiza con los cultos africanos, las arenas de Ipanema y el funk que baja de las favelas. Si el celibato, tan caro a Ratzinger, es improbable para un cura de Bonn o Munich, es directamente una proeza para cualquier párroco de Bahía o Río de Janeiro.



EFE



Un imitador del Papa merodea el monasterio de San Bento, en el que se alojará Benedicto.



Palabra de Boff

Leonardo Boff, uno de los referentes más importantes de la Teología de la Liberación en Brasil y el mundo, atacó ayer la doctrina conservadora de Benedicto XVI, horas antes de su llegada a San Pablo. "La principal responsable de la fuga de fieles es la propia Iglesia, que es muy centralizadora y jerarquizadora, y que margina a las mujeres y subestima a los laicos", cuestionó el ex sacerdote franciscano. "Como no estimula las innovaciones en las formas de manifestar la fe, la Iglesia se queda cada vez más fosilizada", explicó Boff, quien desde hace tiempo aboga por la inclusión de elementos culturales autóctonos a la rígida doctrina que promueve el Vaticano en todo el mundo. "Tiene que asumir los elementos de nuestra cultura negra, indígena y popular", agregó. Boff cuestionó a la institución, pero también a la dirección del nuevo Papa. "Hasta ahora no ha dado señales de un proyecto más abierto de Iglesia ni de buscar caminos diferentes a aquellos ya recorridos por Juan Pablo II y que él ayudó a formular. El es el nítido Papa de transición", aseguró el teólogo.

OPINION **POR WASHINGTON URANGA**

Visita estratégica

La visita que hoy inicia Benedicto XVI a Brasil tiene un alto contenido estratégico para la Iglesia Católica Romana de todo el mundo. No sólo importa Brasil, significativo por sí mismo porque sigue siendo el país católico por excelencia, sino porque es la primera visita de Joseph Ratzinger como papa a América latina después de dos años de ejercicio del pontificado y porque dentro del programa se incluye también la inauguración de la V Conferencia General de los Obispos de América Latina y el Caribe. Este encuentro, una suerte de asamblea continental de la jerarquía católica, que se extenderá del 13 al 30 de este mes, tiene por finalidad redefinir el horizonte de acción del catolicismo en esta parte del mundo, que sigue siendo la zona del universo con mayor influencia católica y a la que Benedicto XVI, rescatando palabras de Pablo VI, denomina "continente de la esperanza".

La elección de Brasil para la visita del Papa y como sede del acontecimiento eclesiástico tiene sobradas razones. Oficialmente Brasil sigue siendo el país con mayor población católica en el mundo: 125 millones de personas, según el último censo realizado en el año 2000. Sin embargo, el porcentaje de católicos viene en disminución, en una nación donde el 97% de la población dice tener alguna creencia religiosa. En ese marco, los católicos eran el 83,1% en 1991, disminuyeron a 73,8% en el 2000 y actualmente se estima que no superan el 64%. Quienes han crecido de manera sorprendente son las nuevas iglesias de raíz evangelista, principalmente pentecostal –como la Iglesia Universal del Reino de Dios–, pero que tampoco tienen una relación demasiado orgánica con las corrientes históricas y tradicionales del protestantismo.

Sin el carisma popular de su antecesor Juan Pablo II, que visitó cuatro veces Brasil (1980, 1982, 1991, 1997), Benedicto XVI busca en este momento que su presencia le imprima un nuevo dinamismo al catolicismo brasileño y le permita recuperar parte de la feligresía que se va desgranando. El tema de la pérdida de los fieles preocupa al Vaticano y a ciertos sectores de la jerarquía católica, que intentan ahora una suerte de misión continental que relance la presencia católica en toda la región. La Conferencia General de los obispos que Benedicto XVI inaugurará el próximo domingo 13 en el santuario mariano de Aparecida lleva por título "Discípulos y misioneros de Cristo para que nuestros pueblos en El tengan vida". La elección del popular santuario donde se rinde culto a la Virgen María en la advocación de Aparecida, a 160 kilómetros de San Pablo, el mayor conglomerado urbano de Brasil, apunta también a realizar una demostración de presencia masiva de los católicos.

No obstante lo anterior, voces críticas como la del teólogo Leonardo Boff, uno de los máximos exponentes de la teología católica de la liberación y varias veces sancionado por Joseph Ratzinger cuando el ahora Papa era prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio), se inclinan por señalar que Benedicto XVI no alcanzará su propósito. "No hay esperanza de que el Papa consiga frenar la sangría", dijo Boff y argumentó que la pérdida de fieles católicos se debe principalmente a una Iglesia a la que calificó de "muy centralizadora y jerarquizada", que a través de sus acciones "margina a las mujeres y subestima a los laicos".

Al margen de sus posiciones históricamente conservadoras ratificadas en lo que lleva al frente de la Iglesia Católica, Benedicto XVI no podrá dejar de referirse a la situación de los pobres en esta parte del mundo y, seguramente, hará reiterados llamados en favor de la justicia. Ya lo adelantó cuando en febrero pasado se reunió con todos los nuncios (embajadores del Vaticano) destacados de América latina. "La ayuda a los pobres y la lucha contra la pobreza son y serán una prioridad fundamental de la Iglesia en América latina", dijo entonces y agregó que "la Iglesia también está preparada para intervenir como mediadora en conflictos internos". En el documento preparatorio de la Conferencia del Episcopado, los obispos latinoamericanos volvieron a denunciar la situación de pobreza y criticaron, de manera directa, al modelo económico neoliberal.

A la luz de sus pronunciamientos recientes, habría que esperar que durante sus cinco días de estadía en Brasil, Benedicto XVI reivindique la doctrina de la Iglesia Católica en defensa de la familia tradicional, en contra del aborto y de la eutanasia, y ratifique su oposición al divorcio. En este sentido no puede esperarse ninguna apertura.

Tampoco en el orden interno de la Iglesia. Las recientes advertencias al teólogo español-salvadoreño Jon Sobrino, a quien se lo amonestó por presuntas desviaciones doctrinales, constituyeron para muchos una clara señal de que el Papa estaba estableciendo claramente los límites de su tolerancia, que suele ser poca, en términos doctrinales. Sin embargo, muchos obispos brasileños y no pocos latinoamericanos han hecho propios los postulados de la llamada Teología de la Liberación y, aún más allá de las afirmaciones del Papa, la Conferencia General puede convertirse en una caja de resonancia de estos y otros temas que inquietan al catolicismo y que no han encontrado resolución como el celibato sacerdotal, la situación de la mujer, de los ex sacerdotes y de los divorciados en la Iglesia.

AFP

DEPORTES

Otra polémica Maradona-Grondona

Diego Maradona se enfrascó en una polémica con el presidente de la AFA, Julio Grondona. Un día después de haber recibido el alta de la clínica neuropsiquiátrica en la que estaba internado, Maradona concurrió a la cancha de Tristán Suárez, en el partido de Ezeiza, cerca de su actual domicilio, para ver el partido entre el local y Central Córdoba de Rosario, por el Clausura de la B Metropolitana, que terminó 3-2 a favor del conjunto que preside Gastón Granados. Maradona se había referido a Grondona durante la entrevista *(foto)* que concedió el lunes cerca de la medianoche a Marcelo Tinelli, cuando aseguró que a Alfio Basile lo echaron de la Selección Argentina en 1994 "diciendo que salía de noche, que era borracho" y "el mismo que lo echó *(en referencia a Grondona)* ahora lo contrató y dejó sin técnico a Boca". Grondona le replicó ayer por la mañana afirmando que "todos quieren que (Maradona) sea el técnico de la Selección, pero el problema que tiene es de él. Se la agarra con mi persona y me parece que le contaron la película cambiada", insistió. Maradona apareció sorpresivamente en el estadio de Tristán Suárez, fumando un habano y muy abrigado, debido a las bajas temperaturas que se registraron ayer. "Vinimos a ver fútbol, que es lo que más nos gusta", dijo el astro, y cuando se le preguntó por la respuesta que había dado Grondona, señaló lacónico "no sé ni me importa". Luego calificó de "exagerados" a quienes compararon recientemente el gol de Lionel Messi al Getafe con el que él mismo les hizo a los ingleses en México 1986. "Yo digo que Messi es un fenómeno, que no tiene techo y creo que puede dar más de lo que está dando ahora, pero el gol que hice yo, aparte de ser más lindo, fue contra los ingleses en cuartos de final de un Mundial... Messi se lo hizo al Getafe, que jugaba a la ley del off-side. Fue un golazo, pero que no exageren."

"No se pueden hacer muchos cambios de golpe. El trabajo recién empieza."

(Gustavo Costas, DT de Racing.)

FUTBOL

"Están

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, denunció ayer que "hay como una persecución" contra su equipo, al volver a quejarse por la amonestación recibida por el delantero Andrés Silvera en la derrota del último sábado ante Vélez. "Las persecuciones no le gustan a nadie. Si queremos que el país cambie, tenemos que decir las cosas que no están bien. Si nos callamos todos, no vamos a progresar nunca", se quejó Díaz en rueda de prensa, luego del entrenamiento que el plantel realizó en el club. Silvera no podrá jugar el clásico ante River el domingo próximo, debido a que el sábado recibió su quinta amonestación y tendrá que cumplir una fecha de suspensión.

Molesto con la situación, el técnico expresó: "Por ahí no entienden, muchachos, o soy yo que me expreso mal, pero yo no cuestioné el resultado, ni a Vélez ni a nada por el estilo. Sí a (Pablo) Lunati, perdón, a (Juan Pablo) Pompei, por la amonestación. En varias jugadas que tenía que amonestar, no amonestó. Hay como una persecución".

"En la situación puntual de Silvera, se dio vuelta, choca con el adversario y lo amonesta. Todos sabían que estaba con cuatro amonestaciones, y el árbitro también lo debería saber. El vive del fútbol y se tiene que informar (Pompei declaró que no estaba al tanto de que Silvera tenía cuatro amarillas). Es lo único que cuestionamos, no el resultado porque tuvimos errores", agregó Díaz.

Con la intención de justificar su curiosa postura, el técnico afirmó

DESPUES DE LOS

Renuncias

Además de analizar los hechos de violencia sucedidos el domingo pasado, en la reunión del bloque oficialista realizada ayer hubo renuncias de algunos dirigentes. Carlos García dejó su lugar en el Departamento de Seguridad. Además, Antonio Caselli, quien volvió a pedir la renuncia del técnico Daniel Passarella, dejó de ser el secretario de Actas y ya no pertenece a la mesa directiva. Norberto Alvarez también se alejó del bloque oficial, pero ambos continuarán como vocales titulares y Carlos Ferreyra renunció como presidente del Area Educativa.

En el cónclave de ayer, todo el bloque le brindó el respaldo al presidente José María Aguilar, por las pintadas amenazantes que fueron efectuadas en el colegio de sus hijos, en el barrio de Villa Urquiza.

Victoria de Arsenal

Arsenal superó ayer 1-0 a Quilmes, en un partido postergado de la décima fecha del torneo Clausura, y se afirmó en la tabla para entrar a las copas continentales. Con esta derrota, Quilmes complicó aún más su situación para mantener la categoría. El único gol del encuentro fue convertido por Santiago Raymonda, a los 15 minutos del segundo tiempo, con un tiro desde afuera del área, donde la pelota ingresó por arriba del arquero Damián Grosso. Arsenal visitará el domingo próximo a Boca.

Las posiciones del Clausura

Equipo	Pts.	Equipo	Pts.
San Lorenzo	31	Gimnasia (J)	16
Boca	28	Central	14
Estudiantes	28	Colón	13
River	25	Racing	13
Arsenal	24	Independiente	13
Argentinos	22	Banfield	12
Godoy Cruz	19	Chicago	12
Newell's	19	Gimnasia	11
Lanús	18	Belgrano	10
Vélez	17	Quilmes	9

EL PARTIDO DE HOY

VELEZ: Peratta; Méndez, Pellerano, Pellegrino, Bustamante; M. y Fabianesi, Bustos, Escudero; Castromán, Balvorín, Zárate. **DT:** R. La Volpe.

BOCA: Caranta; Ibarra, Díaz, Silvestre, M. Rodríguez o C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** M. Russo.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Hora:** 19.15. **TV:** 13 y Fox Sports.

RAMON DIAZ SE QUEJO DEL ARBITRAJE TRAS LA DERROTA CON VELEZ

persiguiendo a San Lorenzo”

El entrenador fundamentó su curiosa visión en la tarjeta amarilla que el árbitro Juan Pablo Pompei le mostró a Andrés Silvera, haciéndole perder automáticamente el clásico contra River. “Si queremos que el país cambie, tenemos que decir las cosas que no están bien”, opinó.

que Silvera “es un jugador importante y está en juego una temporada, un campeonato. Las persecuciones no le gustan a nadie. De parte nuestra, si no lo decimos es como que está bien. Tenemos que decir las cosas, porque si nos callamos todos, no vamos a progresar nunca”, prosiguió en el mismo tono.

Si bien aclaró que en ningún momento cuestionó el triunfo 2-1 que Vélez consiguió sobre su equipo, recurrió a un discurso que llamó la atención, porque San Lorenzo no parece haber sido perjudicado en lo que va del torneo. Curiosamente, en la derrota anterior que sufrió San Lorenzo en este torneo, ante Estudiantes, Díaz también mostró cierta molestia con algunos fallos arbitrales.

Por otro lado, el riojano resaltó que su equipo “sigue puntero a tres puntos” de los escoltas Boca y Estudiantes y afirmó que van “a luchar hasta el final”. Díaz comentó que le gustan “la actitud y las ganas del equipo” y adelantó que “el domingo va a haber una reacción, una actitud. Es un duelo muy importante, y por eso tenemos que estar tranquilos para volver a hacer las cosas bien. La gente nos tiene que seguir apoyando y hay que entender que un mal partido lo puede tener cualquiera”.

En relación con el equipo para el domingo, San Lorenzo pagará los 100 mil pesos para que el defensor Cristian Tula, cuyo pase pertenece a River, pueda jugar el clásico. “No hay problemas, muchachos. Vamos a conseguir la plata. De última, cobramos diez pesos más por cabeza la entrada para que Tula juegue”, dijo, sonriente, y terminó abruptamente el diálogo con su característico “ta luego, muchachos”.

A su vez, el lugar de Silvera será ocupado por Gastón Fernández. En las próximas horas se develarán las dos dudas que tiene el técnico, una en la defensa (Adrián González o Nicolás Bianchi Arce) y otra en el mediocampo (Pablo Alvarado o Santiago Hirsig). En el caso de que juegue Bianchi Arce, Tula ocupará el lateral derecho y el juvenil compartirá la zaga central junto a Méndez. De esa manera, la formación para el domingo sería con: Orion; González o Bianchi Arce, Méndez, Tula, Torres; Rivero, Ledesma, Alvarado o Hirsig, Ferreyra; Fernández, Lavezzi.

DyN



Según Ramón Díaz, “el domingo va a haber una reacción”.

“Ojalá Sessa se serene”

“Ojalá que Sessa se serene y siga siendo el arquero importante que es para Vélez”, opinó ayer el veterano dirigente Raúl Gámez, vicepresidente tercero del club de Liniers. El arquero, expulsado la semana pasada en el partido de ida por los octavos de final de la Copa Libertadores ante Boca, fue suspendido por seis meses y no podrá estar esta noche en la revancha en Liniers. Vélez necesita golear a su rival si pretende continuar en el torneo continental, luego de haber perdido 3-0 a la ida, teniendo en cuenta, además, que en esta instancia y en caso de igualdad de puntos y goles, los tantos de visitante valen doble. “Como saben que Sessa es caliente lo provocan, como quedó demostrado en más de una ocasión a lo largo de su carrera. Por eso será fundamental que esté ordenado para que no reaccione”, subrayó Gámez, que aspira a que Sessa aproveche este tiempo para recobrar el equilibrio emocional con la intención de continuar una campaña que ya supera los 400 partidos en Primera. “Lo que ocurre es lo que ya se instaló como una decisión de la comisión directiva. Está de licencia deportiva hasta que termine el campeonato y ahí evaluaremos”, sintetizó el dirigente, quien precisó que no recibieron ninguna propuesta de un club extranjero por el pase del arquero. “Son 90 minutos en los que hay que salir a ganar –opinó el entrenador de Vélez, Ricardo La Volpe–. Debemos ser equilibrados, más allá de que tenemos que salir a arriesgar por la cantidad de goles que hay que hacer, por eso tenemos que jugar con inteligencia y no lanzarse a lo tonto al ataque.”

INCIDENTES DEL DOMINGO

en River

Por otro lado, el delantero de River Ariel Ortega habló ayer sobre Ramón Díaz, el conductor de San Lorenzo. “Fuimos compañeros en River y le hice hacer goles”, bromeó el jujeño. Y enseguida agregó: “En realidad, él también me hizo hacer goles a mí”. Y sobre el encuentro del domingo próximo señaló: “En estos partidos importantes tienen que salir los jugadores distintos. A mí siempre me fue bien”. En declaraciones radiales, el futbolista indicó que desea “estar en el equipo o aunque sea entre los concentrados. Se vienen partidos muy lindos, muy importantes. Estoy con mucha ilusión. El campeonato está a pleno”. River tendrá en el Bajo Flores la última chance para sumarse a los candidatos al título. “Acá hay muy buenos jugadores, así que tan mal no nos puede ir. Tocamos fondo” cerró Ortega.

No se olvidan de Recalde

Los amigos de Jorge Recalde, el mejor piloto argentino de rally de la historia y fallecido en 2001, volvieron a reunirse a la vera del camino en el Rally de la Argentina para recordarlo. Fue en el tramo El Cóndor-Copina, cercano a Mina Clavero, su ciudad natal. Estuvieron, entre otros, su viuda Isabel, su ex navegante Jorge Del Buono, su sobrino y corredor Esteban Goldenhersch, su amigo Hugo Falivene y el intendente de Mina Clavero, Manuel Giménez *(foto).*

Prensa ACA



Villagra es Mundial

El piloto cordobés Federico Villagra, ganador del reciente Rally de la Argentina en el grupo de Producción, correrá a partir del próximo Rally de Italia en la categoría mayor del campeonato, la de los World Rally Cars. El equipo Munchi's Ford, que tiene como primer piloto a Luis Pérez Companc, lo contrató para reemplazar, con efecto inmediato, a Juan Pablo Raies, de pobre desempeño en Córdoba. "Voy a tener que adaptarme a la caja secuencial, por lo demás el coche tiene cuatro ruedas y un motor", dijo a **Página/12** Villagra, quien será navegado por Luis Pérez Companc.

El hermano de Nalbandian no se guardó nada

Una inesperada crítica recibió David Nalbandian: la de su hermano Javier, quien alguna vez fue su coach. "Creo que David está haciendo las cosas a su manera. No sabría bien cómo explicar, pero creo que se le puede complicar un poquito el tema porque ya se va a caer en el ranking. Le está faltando volumen de trabajo. Considero que tendría que replantearse algunas cositas como para poder mantenerse en el máximo nivel, ya que no es fácil sostener el status del top-ten", dijo al diario *El Litoral* de Santa Fe. Nalbandian, caído al 17º lugar del ranking, no defendió la semana pasada el título ganado en 2006 en Estoril, ya que prefirió seguir a su equipo de competición en el Rally de Argentina y por esa razón tampoco está jugando en Roma. "Necesita alguien a su lado que lo ayude a tomar decisiones en su carrera, porque tomar decisiones a los 25 años con la cantidad de gente que se le acerca con intereses propios puede desviarlo."

TENIS VENCIO A IVAN LJUBICIC

Acasuso bajó a un top-ten en Roma

También ganaron Gaudio, en su regreso, y Chela. Partidos difíciles para hoy.

El argentino José Acasuso avanzó ayer a los octavos de final del Masters Series de tenis de Roma, Italia, que reparte 2.200.000 dólares en premios y puntos para el ranking mundial de la ATP, mientras que sus compatriotas Juan Ignacio Chela y Gastón Gaudio accedieron a la segunda ronda del certamen. El misionero Acasuso, número 36 del mundo, logró un importante triunfo 6-4, 6-3 sobre el croata Ivan Ljubicic (8º), luego de una hora y 47 minutos de juego, en el cuarto turno del estadio Pietrangeli. Por su parte, Gaudio (71º) derrotó por un doble 6-4 al estadounidense Mardy Fish (30º), en el segundo turno de la cancha seis, mientras que Chela (23º) se impuso 2-6, 6-4, 6-1 sobre el francés Marc Gicquel (39º).

Acasuso aventaja al croata por 2-1 en el historial: se impuso 6-2, 6-0 en los Masters Series de Hamburgo 2006 y Roma 2007, en tanto que Ljubicic le ganó 7-6 (7-2), 6-3 en Metz 2005. El próximo rival del misionero, que el lunes pasado le había ganado en el debut al holandés Martin Verkerk (892º), será el ganador del cruce entre el checo Tomas Berdych (12º), que superó 6-4, 7-5 al finés Jarkko Nieminen, y el español Albert Montañés (57º), que venció 6-3, 1-6, 7-6 (7-3) al suizo Stanislas Wawrinka.

A su vez, Gaudio había eliminado 2-6, 6-4, 7-5, 7-6 (7-4) a Fish en el Abierto de Australia en 2005, en tanto que el estadounidense lo venció 6–2, 4-6, 6-3, 6-3 en Wimbledon 2003. El jugador de Temperley enfrentará hoy a otro estadounidense, el top-ten Andy Roddick (3º) –transmitirá ESPN desde las 8–, en el que será el primer duelo entre ambos, en el inicio de la jornada en la cancha central. Mientras, Chela jugará en el segundo turno de la cancha cinco ante el ruso Igor Andreev (177º), al que ya derrotó 3-6, 7-5, 6-3 en Buenos Aires 2007.

Además, Guillermo Cañas (21º), que superó en la etapa de la clasificación al italiano Alessio Di Mauro y al francés Florent Serra, y en la primera ronda al austríaco Jurgen Melzer, enfrentará hoy al francés Gilles Simon (58º), en el tercer turno de la cancha seis, en lo que será el primer partido entre estos jugadores.

En relación con el nivel de los argentinos, Nalbandian está cerca de perder su condición de número uno, desde fines de 2005. Cañas lo superaría en el escalafón si esta semana alcanza las semifinales en Italia. En el caso de que Chela quede como el mejor ubicado, el de Ciudad Evita necesita por lo menos llegar a la final de este certamen.

AFP



Acasuso festejó su victoria sobre Ljubicic.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-I-C-T) La Primera

1	6600	8	9289	15	2566
2	9787	9	2920	16	9166
3	8810	10	3833	17	1421
4	4948	11	5047	18	4315
5	1367	12	1539	19	9545
6	6904	13	6447	20	5942
7	2825	14	0834		

Quiniela Nacional (O-G-T-Z) Matutina

1	4229	8	8021	15	1181
2	2145	9	6556	16	3508
3	8727	10	9658	17	9379
4	1455	11	4000	18	4586
5	0127	12	0550	19	1296
6	9987	13	0913	20	4995
7	1510	14	3175		

Quiniela Nacional (I-H-L-L) Vespertina

1	0594	8	4459	15	4704
2	1588	9	3405	16	0594
3	7598	10	5571	17	2875
4	6295	11	3952	18	5025
5	8174	12	6480	19	4480
6	7641	13	4050	20	3977
7	6449	14	6014		

Quiniela Nacional (A-D-H-W) Nocturna

1	5193	8	9033	15	7639
2	1054	9	5304	16	2109
3	2415	10	3015	17	4012
4	0737	11	3522	18	5508
5	1396	12	2866	19	3110
6	7133	13	9978	20	0261
7	5166	14	1654		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6857	8	8495	15	4692
2	9531	9	3059	16	2804
3	8245	10	5874	17	2264
4	5513	11	6879	18	0082
5	3222	12	7073	19	0437
6	2513	13	1626	20	5252
7	4066	14	4461		



HE DICHO

"Cuando Steven Spielberg me ofreció el papel en el primer film de *Jurassic Park*, hice lo que hago siempre antes de aceptar cualquier rol: me pregunté a mí mismo si hay algo en el guión que mi sistema nervioso querría experimentar. Porque aun cuando el cerebro sabe que estás actuando, tu sistema nervioso no. Para él, lo que está pasando es una experiencia real."

Jeff Goldblum, 7 de junio de 1997.

Terminó "Gran Hermano"

PERDON, ORWELL

El reality show de Telefé hizo rendir al máximo a su plantel de aspirantes a famosos: la última "gala" tuvo un pico de 44 puntos de rating y hubo casi 4 millones de votos que consagraron a Marianela Mirra, en un ciclo que condensó los peores vicios de la TV actual y facturó como pocos.

TV

El programa de Telefé consiguió algo que no entraba en los cálculos de Marcelo Tinelli: derrotar nada menos que a la reaparición pública de Diego Maradona. Y ya se está armando la casa para la versión con "famosos".


Mariela y Juan, los otros dos finalistas de un programa millonario.

TELEVISION EL FINAL DE "GRAN HERMANO", UN FENOMENO SOBRE LA NADA

Dieciocho pibes, millones de espectadores... y pesos

POR EMANUEL RESPIGHI

Fueron 119 días, pero parecieron muchos más. Es que la versión 2007 de *Gran Hermano* no sólo copó la pantalla televisiva con su formato de tira diaria diseñado por Telefé: también funcionó como caja de resonancias de una televisión que por momentos pareció estar al servicio del programa más básico en la historia de la pantalla chica. Aún hoy cabe la pregunta de cómo pudieron 18 chicos de escaso atractivo (televisivo, cultural, sexual incluso), tan desabridos, convertirse en el centro de todos los comentarios. Y el reality show más antiguo de la TV mundial terminó acorde a esa insulsa realidad que impusieron sin más el grupo de *conejitos profesionalizados*: por más *packaging* invertido por la producción –con papelitos, humo artificial y música lacrimógena *ad hoc*–, la "gran final" de *Gran Hermano* finalizó en escena tan fría como la temperatura del día, con Marianela Mirra –la ganadora– como ejemplo paradigmático. A la inversa de lo caliente que, sin embargo, resultó el ciclo en cifras de rating y recaudación: la última gala promedió 39.1, con un pico de 44.3... ¡a la 0.30! *(ver aparte)*.

A lo largo de los cuatro meses de duración, la cuarta edición del reality de Endemol condensó los peores vicios de la TV actual. Si la pantalla televisiva es hoy una industria anómica (con corrimientos de horarios, levantamientos imprevistos de ciclos, adoración del rating como único fin), *Gran Hermano* fue un ciclo desprovisto de reglas. De hecho, por primera vez en la historia del formato versionado en más de 30 países de todo el mundo, la versión local "rompió" con la regla madre del reality y que carga al ciclo de significado, esa que dice que los participantes deben estar totalmente aislados del mundo exterior. Basándose en un flexible y desconocido reglamento, el encuentro de los recluidos con sus familiares fue la opción escogida para enfrentar al regreso de Marcelo Tinelli y su *ShowMatch*.

Pensado más en términos estratégicos en pos del rating que en brindar un ciclo televisivo de calidad, el reality demostró que en la TV actual no sólo el contenido importa poco, sino que además no basta con ese valor en extinción para atraer televidentes. Tampoco alcanza con un casting finamente seleccionado con potenciales historias mediáticas (el abusado, el ex tumbero, la actriz porno soft). También hay que tejer alianzas que garanticen la difusión permanente y masiva del fenómeno. Incluso, alcanzando pantallas de la competencia. La heterogénea conformación del panel de debate, con un chimentero de cada canal y revista, no fue casualidad.

Desde la misma elección como conductor de Jorge Rial, *Gran Hermano* dejó en claro que la cuarta edición daba un golpe de timón respecto de las ediciones anteriores. Si Soledad Silveyra desplegaba empalagosamente un espíritu paternalista con sus "valientes", volviéndose insufrible hasta para los mismos seguidores del programa, Rial terminó de institucionalizar el canibalismo televisivo del siglo XXI, desperdigando en la pantalla de la familia su tradicional *modus operandi* en clave pseudoseria. Los "valientes" de antaño se transformaron ahora en "guachos" o "hermanitos", a decir del nuevo conductor. Y las historias ocultas de los aspirantes a mediáticos fueron minando la pantalla en perverso tratamiento homeopático.

En este curso acelerado de imposición de un fenómeno televisivo diseñado integralmente por Telefé, la esperada y promocionada gala final funcionó ajustadamente. En una demostración de sinergia por parte del canal, Susana Giménez cerró su programa con una réplica del confesionario, por el cual cada uno de los participantes expulsados hicieron su propia votación, en la que se impuso Juan y quedó en evidencia que Marianela no es precisamente bien considerada por sus "colegas", ya que sólo obtuvo un voto. Con la pantalla caliente, la "gran final" comenzó minutos antes de la diez de la noche, con imágenes en vivo desde un helicóptero que recorría desde el aire los estudios de Telefé en Martínez, donde está emplazada la casa "más famosa del país".

Intentando inyectarle glamour y emoción a la velada, algo que definitivamente no es lo suyo, Rial comenzó relatando con mayor formalidad que de costumbre las "sorpresas" que se iban a vivir durante la noche. Muy pocas, en realidad, ante la cultura de la nada que impusieron Juan, Marianela y Mariela, los tres finalistas, que anteanoche pudieron seguir toda la gala por la pantalla de plasma de la casa. En medio de ediciones que repasaron algunos momentos del ciclo y de los finalistas, a los chicos les acercaron revistas del espectáculo que daban cuenta de la suerte de los eliminados publicadas durante su encierro, como para mostrarles lo cerca que estaban del "sueño" de ser famosos, anhelo de buena parte de una generación educada bajo las luces catódicas. Y como para que fueran poniéndose al día de las "obligaciones" con las que carga la nueva generación de fugaces mediáticos.

En un estudio remozado para que entrara más gente que lo habitual y se transmitiera un ambiente festivo acorde a la circunstancias, no dejó de llamar la atención cómo toda la campaña de instalación del programa como "tema de interés nacional" orquestada por Telefé

El negocio de los votos

El fenómeno de *Gran Hermano* no sólo se limita al rating. Los 3.800.000 votos que realizó la gente en los últimos cuatro días, según anunció Rial durante la "gran final", también le redituán económicamente a Telefé, considerando que las tres formas de votación telefónica ocasionaban un gasto para el público. En efecto, cada SMS (mensaje de texto vía celular) tenía un costo de 0,50 centavos + IVA; las llamadas a través de la línea 0-600 costaban 3 pesos + IVA; y la llamada desde un teléfono móvil 1,20 peso + IVA el minuto. Si se lleva la cuenta al peor escenario posible, que los 3,8 millones de votos se hayan realizado por SMS (la forma más barata de participar), sólo en llamadas el programa facturó en la final algo así como 2.280.000 pesos. Si, por el contrario, se realiza un promedio entre las tres formas de votación, suponiendo que los ingresos promedios se ubicaron cerca de 2,50 pesos, la cifra recaudada en llamados telefónicos asciende a 9.500.000 pesos. Un reembolso impresionante si también se pone en juego que la presencia de Maradona en *ShowMatch*, lejos de aumentar los ingresos a Tinelli, le habrá costado al animador y conductor unos cuantos miles. A este monto recaudado habría que sumarle, además, los ingresos que el ciclo tuvo en carácter de publicidad durante las tandas comerciales, que se agregan a los sponsors que premiaron a los finalistas con algún "regalo". Un negocio redondo.



Marianela Mirra, la ganadora de la cuarta edición de *Gran Hermano*: varias veces nominada, finalmente llegó al premio mayor.

jugó en contra en la última gala. Es que tanto Rial como la producción del programa tuvieron problemas para contener al enfervorizado público que desoyó las indicaciones y no dudó en expresar su alegría y su bronca con cada resultado, llegando por momentos a hacer imposible la audición televisiva de lo que iba ocurriendo en el envío final. Tal vez motivadas por la manga de aire que habitualmente se ven los domingos en las canchas, que comunicaba la casa con el estudio, cual bandas futboleras las tribunas intercambiaban cánticos entre aquellos que defendían a Diego (el último expulsado de la casa tras una "nominación espontánea" de Marianela, que se vivió entre los seguidores del ciclo como una "traición") y los que apoyaban a "Male". Los gritos de "Traidora, traidora!" y "¡No se lo merece!" se entrecruzaban con los de "¡Male tiene aguante!".

Casi 30 minutos antes de la medianoche, justo en el mismo momento en que Diego Maradona comenzaba su entrevista en *ShowMatch*, Rial le comunicó a Mariela que había quedado en el tercero puesto, con 923.628 votos. "Una cifra que cualquier político de la Argentina envidiaría", le espetó el conductor. Minutos después, el cordobés Juan descubrió que había quedado en segundo puesto, con 1.287.902 votos, y que la ganadora era Marianela, con 1.566.319 votos. Casi 3,8 millones de votos sellaron el destino de la cuarta edición de *Gran Hermano*. Una cifra impresionante y redituable en términos económicos *(ver aparte)*, pero que sin embargo –y lógicamente, dada la diferencia de mercados– está muy lejos de los 70 millones de votos que el público emitió durante la última semana de abril en la sexta edición de la versión estadounidense de *American Idol*.

Ya en la madrugada, aprovechando la impresionante audiencia que tenía el programa, Telefé jugó su última carta mostrando cómo, en vivo, una veintena de obreros con la remera de *Gran Hermano Famosos* ingresaba a la casa vacía y comenzaba a desarmarla para montar el nuevo ciclo, que comenzará el próximo domingo a las 21. Un nuevo capítulo en un formato cuyo aporte a la creatividad en TV es más que discutible, pero cuyas cifras no dejan de producir asombro. Y más de una consideración sobre el gusto promedio del consumidor televisivo.

La noche que saltó la aguja

En la noche más fría del año, la pantalla televisiva se calentó, al punto que la final de *Gran Hermano* promedió 39,1 puntos de rating, según Ibope, convirtiéndose en el programa más visto del año. Pero como si eso fuera poco, lo más sorprendente del ciclo de Telefé fue que a la 0.30, al momento de anunciar al ganador de la cuarta edición de *Gran Hermano*, el reality alcanzó un impresionante pico de 44,3 puntos de rating. Aunque *ShowMatch* intentó desviar la atención entrevistando a Diego Maradona tras su internación, apenas si pudo tener un rating digno de 20,2 puntos. En efecto, el ex futbolista ingresó al estudio de *ShowMatch* a las 23.15 para competir directamente con el desenlace del reality show, pero la jugada –a priori ganadora, teniendo en cuenta el revuelo que siempre despierta el Diez– no alcanzó. Ni las filosas declaraciones del ex astro del fútbol mundial, ni la reaparición de Gerardo Sofovich tras la angioplastia que se le practicó el viernes por la noche, ni mucho menos el lanzamiento de "Patinando por un sueño" pudieron hacer algo de fuerza. Así y todo, entre los dos programas acapararon desde las 22 hasta casi la 1 de la madrugada el 90 por ciento del share; es decir, 9 de cada 10 televisores estaban sintonizando algunos de los ciclos en la noche del lunes. Habrá que ver, ahora, si *Gran Hermano Famosos* podrá mantener los niveles de audiencia de su antecesor.

Incluso, entre los programas más vistos del día, *ShowMatch* quedó en tercer lugar, relegado por los 27,7 que promedió *Susana Giménez*, quien incrementó su audiencia por la final del reality show. El fenómeno de *Gran Hermano* le permitió a Telefé imponerse en el prime time por 33,3 puntos, contra los 14,1 del 13. En la general del lunes, además, Telefé obtuvo un promedio de 20,1 puntos, muy por encima de los 13,7 alcanzados por el 13 y los 5,2 de América. En busca de extender el impacto, la pantalla programada por Claudio Villarruel seguirá explotando a *Gran Hermano* durante toda la semana, comenzando anoche con la entrevista "íntima" a Marianela y continuando hoy con las declaraciones en el estudio de Juan y Mariela, los otros dos finalistas.

RENUNCIA

Vallejo, el mexicano

El escritor Fernando Vallejo renunció a la nacionalidad colombiana y adoptó la mexicana, al considerar que su país de nacimiento fue "una mala patria" que acabó con sus sueños de cineasta. El creador de *La virgen de los sicarios*, *La rambla paralela* y *El fuego secreto*, quien vive en México desde 1971, afirmó en una carta fechada el 6 de mayo que su patria fue "mezquina" cuando quiso filmar y proyectar sus trabajos cinematográficos. "Desde niño sabía que Colombia era un país asesino, el más asesino de la tierra, encabezando año tras año, imbatible, las estadísticas de la infamia", dijo el autor. "Después, por experiencia propia, fui entendiendo que además de asesino, era atropellador y mezquino", aseguró Vallejo, quien además opinó que cuando fue reelecto el actual mandatario Alvaro Uribe Vélez "descubrí que era un país imbécil". "Entonces solicité mi nacionalización en México, que me dieron la semana pasada. Así que quede claro: esa mala patria de Colombia ya no es la mía, y no quiero volver a saber de ella. Lo que me reste de vida lo quiero vivir en México y aquí me pienso morir", subrayó el escritor en su texto, que fue difundido en exclusiva por la cadena Caracol.

Las propuestas del Rojas, un baile apto para todo público

Andrea Cervera y Pablo Rotemberg presentan *Cinco canciones* y *Bajo la luna de Egipto*, todos los sábados en la sala Batato Barea.

POR ALINA MAZZAFERRO

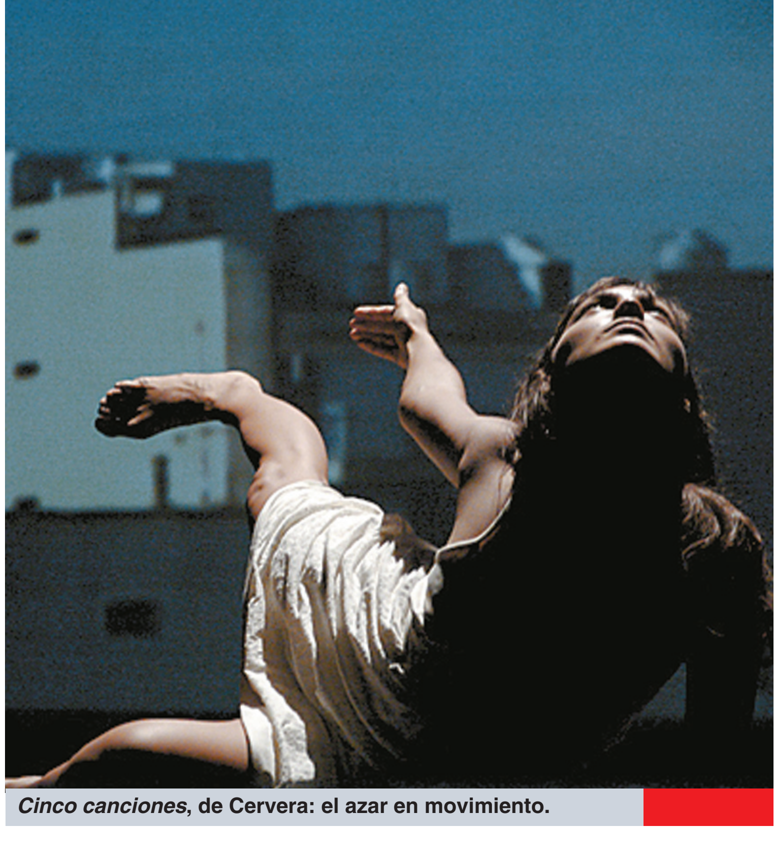
Hace un poco más de un mes que el Centro Cultural Ricardo Rojas cuenta con un nuevo director, José Miguel Onaindia, quien en una reciente conferencia de prensa presentó la programación para 2007 y 2008, junto con los fundamentos de esta nueva etapa que comienza bajo su gestión. Los primeros objetivos son auspiciosos: devolverle a esta institución dependiente de la Universidad de Buenos Aires su carácter de laboratorio de talentos y tendencias, referente de la efervescencia artística, social y política, apostando al riesgo y a la experimentación, aunque con mayor profesionalismo, en vistas a colocarse en el centro de la escena cultural argentina. Siguiendo estas premisas se puso en marcha el segundo programa de danza contemporánea del año, compuesto por dos propuestas disímiles de coreógrafos jóvenes, pero de significativa trayectoria: Andrea Cervera y Pablo Rotemberg presentan *Cinco canciones* y *Bajo la luna de Egipto*, respectivamente, todos los sábados de mayo y junio a las 20.30 en la sala Batato Barea (Corrientes 2038).

Cervera y Rotemberg se conocen desde la escuela, cuando ambos cursaban en divisiones paralelas en el colegio Manuel Dorrego de Morón. Aún no sabían que el camino que elegirían, el de la danza, volvería a cruzarlos repetidas veces, hasta reunirlos en un programa compartido en el Rojas muchísimos años después. "En parte, quizás, aceptamos la propuesta de Alejandro Cervera (el coordinador del área de danza del Rojas) de presentar un trabajo en este ciclo porque, sin darnos cuenta al comienzo, tenía que ver con la nostalgia, el encuentro y también con la diversión", aseguran ellos en el programa de mano. También reconocen que les atrajo la invitación a "experimentar una idea, un proyecto, siempre con la posibilidad de la prueba y el error", sin la presión de entregar un producto acabado y con la libertad de mostrar tan sólo el resultado de un proceso, una investigación sin un rumbo inicial prefijado.

Bajo este signo aleatorio nació *Cinco canciones*, pieza en la que tres intérpretes –Mariela Pujol, Laura Zapata y Lucía Fernández Mouján– dejan, en cada función, librado al azar de las cartas el orden en que se desarrollarán cada uno de los números coreográficos que componen la obra. Sobre la escena, un cuadro en movimiento: un día caluroso de verano; una terraza con una mesa, un tender de ropa, algunas plantas y una jaula con algún canario; un cielo azul y una ciudad descolorida (proyectada en una pantalla gigante como fondo), y el agotador ruido de motores y bocinas que apenas dejan oír el canto de algunos pájaros. Un día como cualquiera y, mientras tanto, ellas juegan a las cartas. Quien gane la partida tiene derecho a comenzar su solo; es entonces cuando la música se entromete y ellas comienzan a moverse, convirtiendo ese mundo conocido y cotidiano en un universo inverosímil, gobernado bajo los ritmos de Café Tacuba, Las Pelotas, Totó la Momposina y Lila Downs.

Bajo la luna de Egipto, por su parte, lleva el indiscutible sello de Rotemberg, quien demuestra, una vez más, que la danza no es necesariamente "seria" o para entendidos. Desopilantemente cómica, *Bajo la luna...* combina una estética oscura y tenebrosa propia de un film de James Whale, con relatos de desesperación amorosa y una pegadiza melodía de *Tommy*, de The Who. No sólo fue ésta la oportunidad para que se destacara el creador de *El lobo,* sino también las jóvenes intérpretes –Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Florencia Martínez (que baila dentro de una mortaja) y, especialmente, Vanina García–, quienes además colaboraron en el proceso de composición coreográfica junto con Laura Figueiras.

Cuando terminaron el quinto año en el Dorrego de Morón, ni Rotemberg ni Cervera se imaginaron que en 2007 compartirían un programa en el Rojas; menos aún que se convertirían en coreógrafos con cada vez más influencia en el mundo de la danza local. Sí lo imaginó Alejandro Cervera cuando los convocó para la nueva gestión del Rojas. Y el resultado es un par de obras amenas, divertidas y para todo tipo de público; sólo el comienzo de una programación renovada (*ver aparte*) que promete convertir al Rojas en un espacio de referencia.



Cinco canciones, de Cervera: el azar en movimiento.

LO QUE PODRA VERSE ESTE AÑO

Un laboratorio artístico

POR A. M.

Para José Miguel Onaindia, el nuevo coordinador de Cultura de la UBA, hay mucho por hacer en el Rojas. Desde el punto de vista de la infraestructura, las obras comenzarán en el aula Cancha, en el último piso, y finalizarán en la Sala Batato Barea, "que es la que más me preocupa y que seguramente refaccionaremos durante el verano", según adelantó el director a **Página/12**. En cuanto a las áreas artísticas y pedagógicas, se replanteó la forma de coordinar los diferentes campos, intentando articular espacios que hasta el momento funcionaban como compartimientos independientes. "Una de las grandes novedades es que acabamos de cerrar un acuerdo con Ciudad Abierta para armar programas televisivos desde las diferentes áreas del Rojas", anticipó Onaindia.

En el área de danza, que dirige Alejandro Cervera, se privilegiarán los cruces interdisciplinarios y la experimentación. La programación incluye el ciclo *Super Agentes 2 (007)* (con coreografías de Joel Inzunza Leal, María José Goldin, Mariana Bellotto y Exequiel Barreras), *Queerdance, eso es para raritos* –con temática lésbico/gay–, *Clínica de danza, dos artistas en colaboración* –Oscar Araiz y Renata Schussheim relatarán su experiencia– y *Puentes II*, el segundo encuentro de coreógrafos y alumnos de la institución. Además, se pondrá el acento no sólo en la producción, sino también en la discusión sobre la práctica en tres conferencias de danza en torno de los festivales de Lyon, Seine-Saint-Denis y el American Dance Festival, que llevarán a cabo Laura Falcoff, Luis Garay y Mariana Bellotto, respectivamente.

Mientras tanto, el área de teatro, que ahora coordina Matías Umpierrez, presentará *Una luz que se iba*, basada en el texto de Ricardo Piglia y dirigida por Adolfo Agopian (en mayo), y el ciclo Operas Prima, que reunirá tres producciones de noveles directores. Además, se presentarán los *work in progress* de diez piezas teatrales próximas a estrenarse en la cartelera de Buenos Aires (en agosto), se realizarán puestas en espacios no convencionales para el ciclo *Intervenciones* (de septiembre a diciembre) y se invitará a importantes directores y dramaturgos –entre ellos, Javier Daulte y Mariana Chaud– a trabajar en torno a los Diez Mandamientos. El área de Historia y Teoría Teatral que coordina Jorge Dubatti organizará nuevos encuentros, esparcidos entre marzo y diciembre, con la participación de teatristas y especialistas nacionales y extranjeros. En agosto tendrá lugar el IV Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal que organiza el sector y, en noviembre, las XIII Jornadas Nacionales de Teatro Comparado. Además, junto con la Embajada de Francia, se llevarán a cabo las Jornadas Jean-Luc Lagarce (11 al 18 de junio), en torno de la obra del célebre dramaturgo francés. También habrá charlas dedicadas a Carlos Gandolfo y Eduardo Pavlovsky.

Sergio Wolf, que dirige el segmento de cine y video, tendrá a cargo la retrospectiva Raúl Beceyro, jornadas sobre la crítica de cine, proyecciones de autores coreanos inéditos y estrenos de cine argentino. El área de letras que coordina Daniel Molina homenajeará a Ricardo Rojas a 50 años de su muerte y organizará jornadas para repensar la revolución rusa, a 80 años de la toma de poder por los bolcheviques. A lo largo de este año y durante los próximos, el Rojas desarrollará también un programa de debates sobre algunos de los escritores que iluminaron otras épocas y que hoy se encuentran en la sombra del olvido. Además, se inaugurará el *rojasweb*, un sitio donde se podrán encontrar algunos contenidos producidos en el centro cultural, y se lanzará el Premio Nuevos Narradores, de carácter bianual, para ofrecer un espacio editorial a los nuevos escritores. Por su parte, el área de Comunicación, coordinada por María Moreno, tiene contemplados una mesa redonda dedicada a Rodolfo Walsh, un reportaje público a Lilia Ferreira, video-debates en torno a la filmografía de Niní Marshall, charlas con Daniel Link, nuevas jornadas en torno de la figura de Lucio Mansilla y concursos de autobiografías y crónicas periodísticas. Por último, Paula Viturro organizará encuentros de reflexión centrados en los discursos críticos sobre la construcción del género, la sexualidad y la raza como parte de las actividades del área Tecnologías del Género. En el rubro musical, a partir de julio habrá shows de rock y pop, ciclos de música antigua, del Renacimiento y el Barroco, conciertos de folklore y jazz y un homenaje a Luis Alberto Spinetta que será grabado con vistas a la edición de un disco.

Imágenes por un mundo más justo

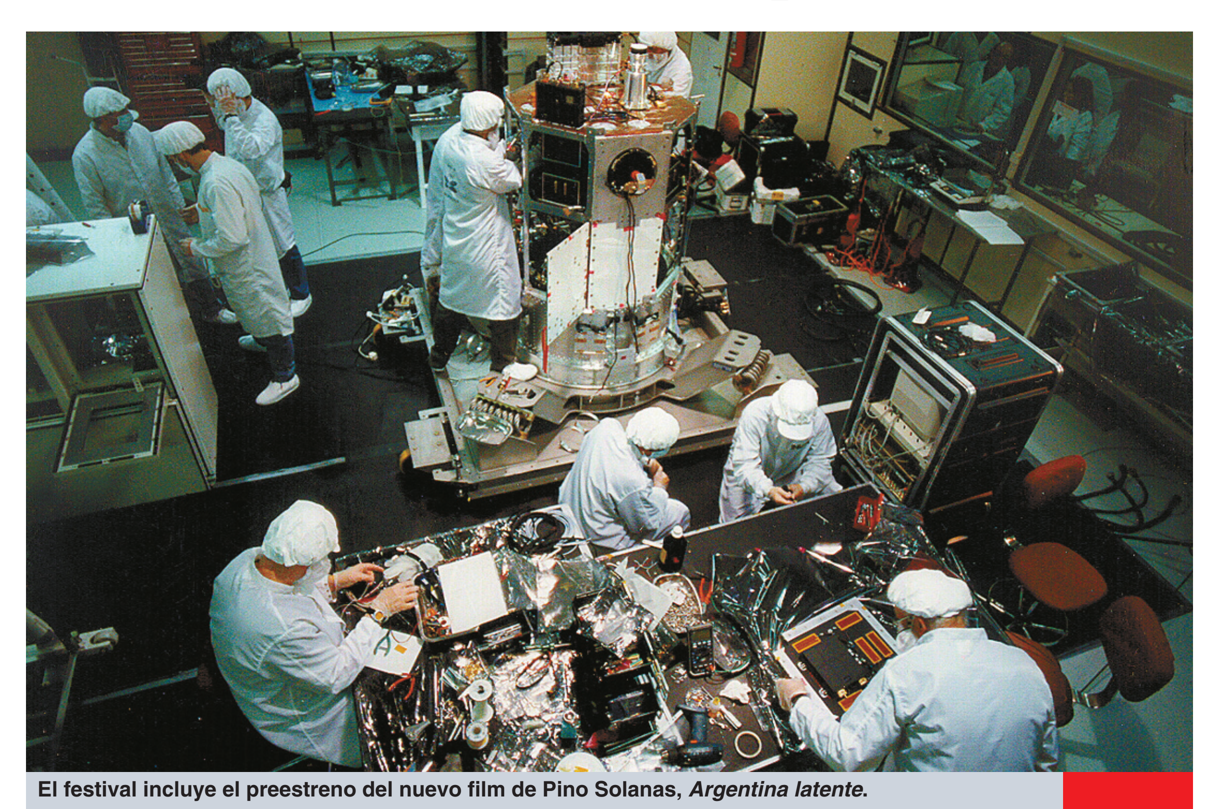
La tradicional muestra de cine y derechos humanos se extenderá hasta el 16 de mayo, con más de cien documentales.

POR OSCAR RANZANI

Buscando reflejar las problemáticas del país y del mundo a través del abordaje que el cine realiza sobre los derechos humanos, la novena edición del Festival Internacional DerHumALC ofrecerá desde hoy al 16 de mayo la exhibición de cien películas –tanto largos y cortos como documental y ficción– que permitirán trazar un panorama de la evolución o involución –según la región que se analice– de los distintos temas relacionados con el derecho fundamental de las personas. Con sedes en el Espacio Incaa Km0/Gaumont, el Rojas y el Centro de la Cooperación, habrá secciones que estuvieron en otras ediciones como, por ejemplo, Mujer, Migraciones, Juventud, Trabajo, Pueblo Originarios e Identidad, a las que se sumará la nueva Medioambiente, acorde con las problemáticas que se van instalando en las necesidades actuales de la gente y que forman parte de un debate más profundo que en otras épocas. "Nosotros queremos abrir el debate, llevar una cultura internacionalista de qué sucede en el mundo, con la particularidad de que lo queremos hacer en el cine que consideramos que es un instrumento muy eficaz", dice el fundador del DerHumALC, Julio Santucho, quien, a su vez, reconoce que sin salirse del objetivo general, "desde la primera edición que era exclusivamente el cine relacionado con la dictadura, con la denuncia de las violaciones de los derechos y la lucha contra la impunidad, a otros sectores, hemos avanzado al terreno social". Santucho sostiene que en las décadas del 60 y 70 y parte de los '80 en Argentina y en gran parte de América latina "las violaciones a los derechos humanos se daban en el terreno de las libertades políticas, de las libertades individuales. Pero en los años '80 y '90 la violación masiva de los derechos humanos se dio en el terreno económico y social: de la marginación, de la desocupación, de la pobreza, de la miseria". Es por eso que el DerHumALC se abrió también hacia las temáticas sociales que marcan una fuerte impronta en la grilla de programación como consecuencia del avance de las reivindicaciones.

La apertura del DerHumALC será con la participación de la L'Orchestra Di Piazza Vittorio, con proyección incluida de un documental que explica su historia. "En Roma –cuenta Santucho– hay un bar que se llama Piazza Vittorio, que sería una especie de Once porteño: está lleno de inmigrantes. El director de la película y el director de la orquesta empiezan a recorrer las comunidades, hablan con los hindúes, con los africanos, con los latinoamericanos. Y así arman una orquesta de dieciséis personas de todas las nacionalidades que están teniendo un éxito enorme en Europa", cuenta el director del festival acerca de esta banda de música étnica que interpreta su repertorio con instrumentos originales característicos de cada región del mundo, además de emplear los tradicionales.

Hay numerosas películas argentinas que se presentarán en esta edición. La primera de ellas es *Argentina latente*, de Fernando "Pino" Solanas, documental que integra la tetralogía junto a *Memoria del saqueo*, *La dignidad de los nadies* y *Los hombres que están solos y esperan* (en rodaje) y que se estrenará el 24 de mayo en las salas porteñas. Otra de las novedades es *Sr. Presidente*, de Liliana Arraya y Eugenia Monti, película que integra la competencia y que está basada en una carta que los trabajadores de la morgue judicial le enviaron al entonces presidente Jorge Rafael Videla, reclamando que se aplicara la ley de insalubridad en su trabajo en plena dictadura militar. La segunda parte de *Gaviotas blindadas* –cuya primera parte se estrenó en la edición anterior– es otro de los estrenos nacionales. Realizada por el grupo Mascaró Cine Americano (formado por egresados de Investigación Periodística de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo), *Gaviotas...* pone el acento en la historia del PRT-ERP. Los estrenos nacionales se completan con *Tinta Roja*, de Luis Bolaño, realizador argentino residente en Barcelona, y *Tocando en el silencio*, de Luciano Zitto. Este documental relata la historia de Alejandro, un adolescente de 16 años que pertenece a la primera generación de chicos nacidos con VIH.


El festival incluye el preestreno del nuevo film de Pino Solanas, *Argentina latente*.

Tocando... integra la sección competitiva junto a un grupo numeroso de películas. Una de ellas es *Hércules 56*, documental del brasileño Silvio Da-Rin (estará en Buenos Aires como invitado) que establece una reconstrucción de lo sucedido el 17 de septiembre de 1969 cuando se produjo el "canje" del embajador norteamericano que había sido secuestrado por la libertad de quince presos políticos que terminaron subiendo a un Hércules que los transportó a México. Santucho cuenta que la particularidad de esta película es que "están sentados sobre una mesa todos los que hicieron la acción, que eran de varias organizaciones armadas brasileñas de aquel momento". *El alma de los verdugos* es un documental del periodista español Vicente Romero, quien junto al juez Baltasar Garzón retrata la perversión del pensamiento de los represores argentinos y el lado más oscuro –si es que tenían uno claro– de estos siniestros personajes que hicieron del terrorismo de Estado una modalidad de vida. El documental tiene testimonios tanto de víctimas como de verdugos. En competencia también figura *The Planet*, una coproducción de Dinamarca, Noruega y Suecia, a lo largo de la cual veintinueve expertos de todo el mundo opinan sobre el estado de la Tierra.

Otro largometraje destacado del DerHumALC es *Salvador*, una ficción realizada en España por Manuel Huerga que tuvo un considerable éxito en las salas de la Península Ibérica, ya que se estrenó con 150 copias. Basada en el libro *Cuenta atrás. La historia de Salvador Puig Antich*, la película focaliza en la ejecución del último preso político del franquismo. El actor argentino Leonardo Sbaraglia –quien está en Buenos Aires como invitado– interpreta a un carcelero muy particular. "Primero lo trata mal como subversivo, pero después se da cuenta de que el único que tiene valores morales ahí es el prisionero. A punto que cuando lo matan, se sale de las casillas y les empieza a gritar asesinos", anticipa Santucho. Otra película española destacada es *Invisibles*, una producción de Javier Bardem y realizada por directores destacados como Mariano Barroso, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa y Wim Wenders. Santucho comenta que Bardem planteó esta película "en homenaje a Médicos sin Fronteras cuando cumplió veinte años en España".


Invisibles, un homenaje a Médicos sin Fronteras.

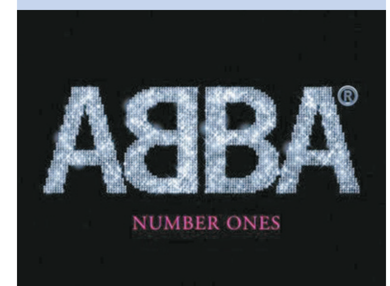
El director del DerHumALC explica que si bien la sección Memoria y Dictadura es un clásico del festival que le otorga personalidad y que permanecerá inalterable, este año tendrá una especie de derivada referida a la producción cinematográfica de los Hijos. "Vamos a presentar cinco películas hechas por hijos de desaparecidos y a programar una mesa redonda, con la participación de ellos, para que debatan sobre cómo vivieron el hecho de reconstruir la historia de sus padres. A eso se le sumará una película de hijos de combatientes de Malvinas que se llama *Nuestras historias*", comenta Santucho.

La sección Medioambiente estará vinculada con tres aspectos. "Primero, el derecho de la sociedad a un medioambiente sano, sobre todo de las futuras generaciones", cuenta el director del DerHumALC. También se le dará importancia "al aspecto de la alimentación: cómo repercute el cuidado, el abandono o el maltrato del medioambiente en la alimentación". En tercer lugar, las producciones referirán a "recursos naturales, como el agua o la energía", sostiene Santucho, quien recalca que otros invitados son los realizadores Francesco Maselli y Cecilia Bartolomé.

** La programación y sedes pueden consultarse* en www.derhumalc.org.ar.

BATEA

El árbol de los suecos



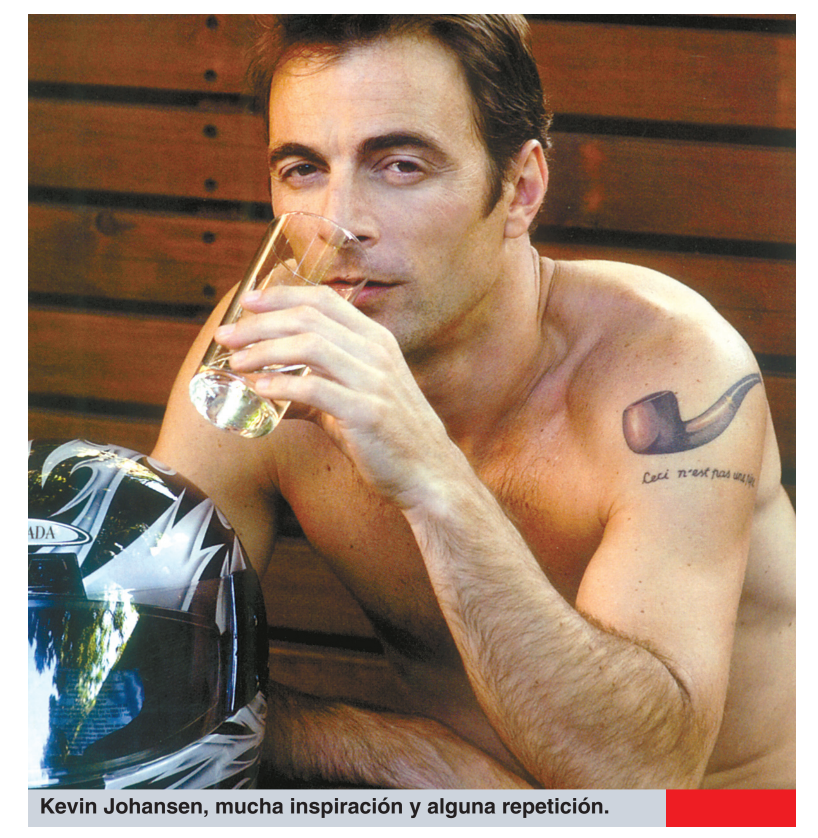
Para hablar de un nuevo compilado de ABBA, lo primero que hay que sacarse de encima son dos cuestiones: que ya existen demasiados compilados de los suecos y que "Chiquitita" nunca dejará de ser una pequeñísima cancioncita lacrimógena (especialmente en su versión en español). Pero, superado esto, cualquier oyente con sensibilidad para la música pop se encontrará ante la mejor banda posible de un género muchas veces bastardeado, a veces con justicia y otras no tanto. Las voces angelicales –y a la vez muy humanas– de Agnetha Faltskog y Anni-Frid Lyngstad, combinadas con los arreglos notables de sus respectivos esposos, Björn Ulvaeus y Benny Andersson, produjeron a fines de los '70 joyitas disco como "Dancing Queen" (hasta U2 le hizo honores), piezas sobre épica histórica como "Fernando" y pegadizas melodías como "Voulez-Vous". *Number Ones* trae, vaya descubrimiento, todas las canciones que lideraron los charts en algún país. Y todavía hoy vale la pena escuchar ese pop chicle perfectamente ensamblado: si la banda sobrevive en el imaginario de varias generaciones es por la calidad de su música, más allá del recuerdo de sus trajes chillones y sus peinados ridículos. Eso sí, mejor no comparar a los cuatro suecos con ciertos "productos" de ahora...

La tele vende discos

El ranking de venta de discos de la segunda quincena de abril fue liderado por la televisión: según el reporte de la Cámara Argentina de Productores e Industriales de Fonogramas (Capif), el más vendedor fue *Patito feo* (EMI), banda de sonido de la tira juvenil que emite Canal 13. Lo siguieron *Teenangels* (Idem, Sony BMG), *Las mejores...* (Ricardo Montaner, EMI), *El impulso* (La vela puerca, Universal), *Amar es combatir* (Maná, Warner), *Mi tiempo* (Chayanne, Sony BMG), *The best damn thing* (Avril Lavigne, Sony BMG), *Headstrong* (Ashley Tisdale, Warner), *Ahí vamos* (Gustavo Cerati, Sony BMG) y *Papito* (Miguel Bosé, Warner).

El Grammy cumple 50

La Academia de Artes y Ciencias de la Grabación anunció que la 50ª edición de sus premios Grammy tendrá lugar el 10 de febrero de 2008: Neil Portnow, presidente de la organización, indicó que las celebraciones por los cincuenta años del premio incluirán la publicación de un libro de lujo, una línea de moda y la construcción de un museo de 2790 metros cuadrados, centrado en los principales galardones que la industria concede a la música. Los nominados se anunciarán el 6 de diciembre en Los Angeles, mientras que la entrega será en el Staples Center de la misma ciudad.



Kevin Johansen, mucha inspiración y alguna repetición.

DISCOS LO NUEVO DE JOHANSEN

Kevin, el logo y la marca registrada

El nuevo disco es otra colección de canciones bien construidas, con el plus que otorga The Nada.

POR KARINA MICHELETTO

En contra del promocionado libro-denuncia de Naomi Klein, el disco-denuncia de Kevin Johansen se llama *Logo*. Claro que esta es una denuncia a la Johansen: con todo tipo de cruces de música y letra subrayados por la ironía. Hecha en portuñol, la canción juega también con el "después" al que remite "logo" en portugués. Con este disparador conceptual, la mayor virtud del cuarto disco del hombre nacido en Alaska es la de permanecer fiel a una *forma de hacer* particular, que a esta altura es un bien ganado sello de autor. Aun a costa de repetirse, Kevin Johansen hace honor a la canción que supo conseguir, que suena inconfundible en cada una de las 17 canciones del disco. Lo cual no es poco decir.

Ya desde el primer track (el mismísimo "Logo") queda claro que lo nuevo no viene por el lado de la ruptura con lo anterior. Y que cierto espíritu de celebración se prolonga en este disco de Johansen, que suena *tan* Johansen. En algunas canciones, las estructuras se repiten demasiado: "Susan surrender", con su aire country a partir de Susan Sarandon, o "Chica rolinga", suerte de segunda parte (¿autohomenaje?) de la anterior "Cumbiera intelectual". Cuando, en cambio, hay algún paso hacia lo más desconocido –como en "Ese lunar", con Amparo Sánchez, de Amparanoia, como invitada– el disco gana. Y también cuando Johansen le encuentra alguna vuelta de tuerca a Johansen, como en el sintético "Son del MP3" ("Me gusta mucho lo que hacés! Te bajaré a MP3!") o en "La hamaca", que suena como el nombre de la canción. Y la afinidad musical con Paulinho Moska (que hasta se plasmó en un recital conjunto) aparece en "Por las ruas pelas calles".

Si el humor o la ironía aparecen desde la letra o desde la música (o desde el cruce entre ambos) en estas canciones, no es para proponer lo liviano. Y no sólo porque terminan diciendo tanto más que buena parte del rock local, por ejemplo (una meta de fácil concreción hoy en día), sino porque marcan una cancha que de a poco va tomando forma, la de la canción hecha hoy de este lado del mapa. Hay otra cuestión a favor, nada menor: The Nada, el grupo con el que Johansen se armó desde el exitoso *Sur o no sur*, marcado por la presencia de Zurdo Roizner, que suena como suenan las bandas sólidas que se conocen de hace rato.

Hay otros invitados, además de Moska y de la cantante de Amparanoia, y la lista es afín a la estética de las canciones de Johansen, o más bien al "logo" que –indefectiblemente– representan en el universo posible de la música. Está el español Albert Plá, la colombiana Andrea Echeverry, el cordobés europeizado Minino Garay, el argentino abrasileñado Ramiro Musotto, el argentino *amurgado* Dani Buira. El "logo" Johansen se completa con el arte de tapa de Liniers, que viene mostrando en sus shows dibujos en vivo, a la manera de VJ lápiz en mano, y que, como todos los que siguen sus tiras saben, dibuja con justa belleza.



LANZAMIENTOS

8 Favourite Worst Nightmare
Arctic Monkeys. EMI



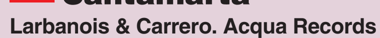
El rock británico se sacude la melancolía: la semana pasada se comentó aquí el segundo disco de Kaiser Chiefs y ahora le toca el turno al segundo de Arctic Monkeys, que también ofrecen una digna continuación, de sonido contundente y enérgico pero con sustancia. Con tormentas eléctricas del tenor de "Fluorescent Adolescent", la hiperkinética "Balaclava", "D is for Dangerous" o "Do Me A Favour", los monos árticos rescatan aquella filosidad sonora de la new wave, la actualizan e invitan a olvidarse definitivamente de la bruma. **E. F.**

7 The Sons of Cuba
Varios artistas
Pelo Music



La familia se agranda... y se moderniza: la *Buena Vista Next Generation* también cuenta con el padrinazgo de Wim Wenders –que produjo el film de Germán Kral–, y el comienzo de "Desvelo de amor" y "Fiebre de ti" recuerdan a aquella célebre primera aventura cubana. Pero pasajes como "Chiki chaka", "Conga conga" o "Madrugada" cruzan a la tradición con el rap y las rítmicas hip hop, que llegan a infectar a una nueva versión de "Chan chan". Y queda claro que, efectivamente, son hijos de Cuba, y tienen con qué construir su historia. **E. F.**

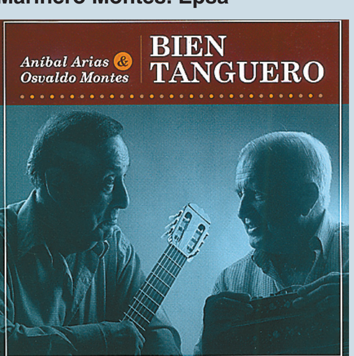
7 Canciones de Santamarta
Larbanois & Carrero. Acqua Records





Por primera vez se edita aquí a este dúo uruguayo, heredero de la tradición de Los Olimareños y protagonista del Canto Popular Uruguayo. La reedición de este trabajo de 2001 acerca a las bateas locales las voces y las guitarras de Eduardo Larbanois y Mario Carrero, que ya llevan casi treinta años juntas. Así vuelven a sonar canciones con contenido, letras cargadas de historias del campo y de la ciudad que atraviesan distintos ritmos de la música popular rioplatense, desde milongas, polcas y gatos, hasta candombes, tangos y murgas. **K. M.**

9 Bien tanguero
Aníbal Arias y Osvaldo Marinero Montes. Epsa



Hay discos para escuchar en determinadas situaciones, discos para escuchar en determinadas épocas, discos para escuchar en determinada edad. Y hay discos que trascienden circunstancias y coyunturas: son los que se recomiendan como "discazos". Este es el caso. Sin más armas que una guitarra y un bandoneón, Arias y Montes defienden este *Bien tanguero*, un lujo que hoy por hoy se puede escuchar en vivo en Buenos Aires. En el arte de tapa, una frase de Carlos García resume acertadamente el gran logro de los maestros: "Es muy difícil tocar fácil". **K. M.**

TEATRO "UN ENEMIGO DEL PUEBLO", EN LA SALA MARTIN CORONADO DEL SAN MARTIN

Historia vieja, pero contemporánea

8 **UN ENEMIGO DEL PUEBLO**
De Henrik Ibsen (1828-1906)

Intérpretes: Luis Brandoni, Alberto Segado, Pepe Novoa, Sergio Boris, Stella Galazzi, Horacio Peña, Marcos Woinski, Julieta Zylberberg, Daniel Tedeschi, Montenegro, Pablo Rinaldi, Mario Fromenteze y otros.
Escenografía: Graciela Galán
Vestuario: Mini Zuccheri
Iluminación: Eli Sirlin
Adaptación, selección musical y dirección: Sergio Renán
Lugar: Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20. Duración: 120 minutos con intervalo.

La puesta que hace Sergio Renán de la pieza de Henrik Ibsen tiende puentes entre el siglo XIX y la actualidad, con una serie de reflexiones sobre el arte de la mentira y la simulación.


Alberto Segado y Luis Brandoni, dos hermanos enfrentados por diferentes visiones de la vida.

POR HILDA CABRERA

No es héroe ni antihéroe, sino enemigo de su pueblo. El médico Tomás Stockmann es feliz –según el hermano intendente– fustigando a los funcionarios que, como él, se ocupan del bienestar de la población. El comentario irónico tiene fundamento. Tomás decidió analizar las aguas termales que atraen turistas y dinero y recibió un diagnóstico alarmante: las aguas están contaminadas. Las fábricas instaladas en la zona vierten desechos, insalubres como los de la curtiembre de su suegro. A semejanza de otras piezas del dramaturgo y poeta noruego Henrik Ibsen, lo particular y lo social se anudan en una trama donde el compromiso ético y la defensa de la libertad adquieren relevancia: se trata de la libertad entendida como decisión voluntaria y como pulsión (dos ejemplos serían *Casa de muñecas* y *Hedda Gabler*). En *Un enemigo...* el enlace entre uno y otra se da a través de dos hechos: la discrepancia entre hermanos y la falta de control del medioambiente.

La acción de esta pieza de 1882 es trasladada por el director y *régisseur* Sergio Renán a los años '50 y transcurre en un lugar no identificado. Se supone que el problema es tan universal como la reacción del intendente al calificar a Tomás de "provocador que exagera defectos sin importancia". Justamente porque él pertenece a esa clase de individuos que enmascaran aquellas cuestiones que merecen un debate. Por eso también, cuando el doctor es hostigado por los pobladores (azuzados a su vez por el funcionario) le ofrece como única tabla de salvación que se retracte: "Te doy mi palabra de honor de que más adelante podrás introducir en el balneario todas las mejoras que quieras". Pero el médico no cede, y opta por resguardar su verdad y elegir cómo vivir.

Lástima que en esta historia –que impresiona como si estuviera desarrollándose hoy mismo–, Tomás no haya advertido de qué materia están hechos quienes en un primer momento aplaudieron su descubrimiento y lo saludaron como a un héroe. El mismo esperaba de su hermano un gesto que transparentara envidia, e incluso un arranque de celos –a los que era proclive– y más aún, que se arrogara la paternidad de la investigación. Estas suposiciones de Stockmann –interpretado con naturalidad por Luis Brandoni– denotan ingenuidad respecto de su hermano y de los pobladores a los que asistió como médico.

Transcurridas las primeras escenas, donde las actuaciones –muy marcadas y convencionales– resultan poco atractivas, la historia ingresa en una zona de revelaciones, pequeñas en apariencia pero trascendentes por su proyección social. El montaje de Renán participa de esa idea de trascendencia a través de un llamativo contrapunto de secuencias domésticas y de gran espectáculo, casi operísticas. Es el caso, entre otros, de la secuencia que describe la abortada conferencia de Tomás en una dársena y en una noche fría. El director y su equipo utilizan allí a pleno los dispositivos escénicos de la sala Martín Coronado, despliegue al que aportan su experiencia la escenógrafa Graciela Galán, la iluminadora Eli Sirlin, la vestuarista Mini Zuccheri y el mismo Renán, responsable de la selección musical.

En ese clima envolvente, Stockmann enunciará más verdades, algunas en tono declamatorio. Orgulloso de su fortaleza y dueño de su presente, se pregunta qué enseñará a sus hijos de ahí en adelante, y cómo lo hará, pues ha debido abroquelarse en su casa apedreada. Tomás reflexiona incluso sobre qué es ser hombre y qué pueblo. "Ser pueblo es un honor –había dicho a sus vecinos en la noche helada del puerto–, y ese honor debe conquistarse. Tampoco nadie se convierte en un hombre por el hecho de tener forma humana. También ese nombre debe ser conquistado." Stockmann le resta categoría de pueblo a quienes lo combaten. Estos conforman a su entender esa "masa despersonalizada", que no significa mayoría de pobres. Descubre que esa uniformidad es contagiosa y seduce tanto como la mentira que corrompe hasta a los más progresistas. "Me rebelo contra la vieja mentira de que la mayoría siempre tiene razón", exclama. "¿Tuvo razón la mayoría cuando asistió pasivamente a la crucifixión de Jesucristo? ¿Saben cuántos tiranos fueron apoyados por la mayoría de sus pueblos?"

No es extraño que ante estos discursos del personaje, un sector de la platea de la sala Martín Coronado aplauda y otro exija silencio. Entusiasma el arrebato del médico que defiende su postura y el duelo verbal que sostiene con su hermano intendente (otro buen trabajo de Alberto Segado). Se festeja con aplausos o risas frases como "Después de tantas mentiras que se publican en los diarios aparece una verdad" o "El mentiroso no se conforma con serlo, contagia". La traslación de Renán es tan directa que Stockmann resulta un contemporáneo. Lo es también, aunque en diferente grado, el personaje del Borracho (especie de bufón en medio de una comparsa de aduladores) que atraviesa el escenario preguntando por quién hay que votar. Es evidente que el director ha preferido tomar de la obra aquello que supone esencial no ya para los años '50, sino para este tiempo, destacando aspectos de orden político y ético, especialmente los referidos a la aceptación de las mentiras y el desprecio de las verdades. Así configurada, *Un enemigo...* se asemeja –entre no pocas contradicciones– a una declaración de principios.

LITERATURA LOS PEDIDOS ANTICIPADOS

Potter tiene un millón

Empezó la *fiebre Potter* modelo 2007: la compañía de ventas por Internet *Amazon.com* anunció que ya registra más de un millón de pedidos a nivel mundial del último libro de la saga de Harry Potter, que saldrá al mercado el 21 de julio. Según informaron los responsables del sitio, la séptima y última entrega de la serie escrita por J. K. Rowling, titulada *Harry Potter and the Deathly Hallows,* ya supera la expectativa que despertó el volumen anterior. En un comunicado dado a conocer ayer, *Amazon.com* indicó que al volumen anterior, *Harry Potter y el príncipe mestizo*, le llevó 174 días superar el millón de órdenes anticipadas de compra, mientras que el séptimo libro sólo tardó 95 días en batir esa marca. Según el análisis de las cifras, más de 620.000 peticiones se generaron en los Estados Unidos, mientras que el sitio de esta empresa en el Reino Unido ya registró más de 250.000 órdenes. El plazo para solicitar por anticipado el libro comenzó el 1º de febrero.

CINES

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.20, 17.40, 19 y 21.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu, con Mircea Andreescu. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

7 AÑOS
Dir.: Jean-Pascal Hattu, con Bruno Tedeschini. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lunes a miércoles también: 19.30 y 22.20 hs.)

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 14.35 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.:

CRANK
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 20.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 22.30 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS
Dir.: Vera Fogwill, con Elsa Berenguer, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.10 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10, 19.40 y 23.05 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 19.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.40 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 19.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 16.10 hs.

PARIS JE T'AIME
con Juliette Binoche. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.55, 21.35 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 21.25 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 19.45 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.20 y 22 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

USA VS. JOHN LENNON
Dir.: David Leaf-John Scheinfeld. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
RETRATO DE UNA PASION: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
BUCAREST 12:08: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
PAREJAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 16.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10.30, 13.30, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 17, 20.10 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.10 hs.
LA PELI: 11.20, 14.10, 17.10, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 11.40, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.15 hs.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 14.20, 17.20, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 10.20, 13.35, 16.45, 19.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PAREJAS: 10.40, 12.50, 15, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LOS MENSAJEROS: 10.50, 13.20, 16.30, 19.40 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 10.30 y 17.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 11.55, 14.05 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BUCAREST 12:08: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PARANOIA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.45, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
300: 15.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 13 y 17.45 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 15.10, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PARANOIA: 11.35, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 13.45, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.05, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.45, 16.15, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 14 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
MADRES: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA PELI: 12, 14.50, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
300: 11, 13.20, 15.40, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAREJAS: 18.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 11.30, 14, 14.15, 17, 17.20, 20, 20.25, 23.05 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.40 hs. (En castellano) S/R.
RETRATO DE UNA PASION: 12.15, 16.45, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
7 AÑOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.10, 15.30 y 19.50 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30, 20.15, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 12.30, 15.17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA PELI: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAREJAS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PARANOIA: 11.15, 15.30 y 19.50 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 13.20, 17.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA PELI: 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TRES DE CORAZONES: 14.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BUCAREST 12:08: 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PARANOIA: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES DE CORAZONES: 12, 15.40 y 19.20 hs. P/13.
LOS MENSAJEROS: 13.50, 17.30, 21.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs. (con intervalo)
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.10, 15.20, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PARANOIA: 11.35, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS MENSAJEROS: 13.50, 18.20 y 22.50 hs. P/16.
TRES DE CORAZONES: 15 y 17.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
300: 11, 15.30, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 18 y 20.20 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 13.30 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.45, 16.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 12, 14.15, 14.45, 17, 17.30, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 17.45 y 22.10 hs. P/13.
LOS MENSAJEROS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS MENSAJEROS: 13, 17, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 15 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
COLORIN COLORADO: 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 18.05, 20.05 y 22.05 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 20.40 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
COLORIN COLORADO: 12.15 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 19.20, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.40, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLORIN COLORADO: 14.50, 16.50 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL AMOR POR TIERRA (1984) Dir.: J. Rivette. Ciclo "Jacques Rivette". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS INUNDADOS (1969) Dir.: Fernando Birri. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
A SANGRE FRIA (EE.UU.-1967) Dir.: Richard Brooks, con Robert Blake, Scott Wilson y John Forsythe. + Corto: **Vincent** (EE.UU.-1982) Animación (stop-motion), dir.: Tim Burton. Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL DESPRECIO (Francia-1963) Dir.: Jean- Luc Godard, con Brigitte Bardot, Jack Palance, Fritz Lang y Michel Piccoli. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean- Luc Godard". Miércoles, jueves y viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos". Ent. libre.
CAN TUNIS (España-2006/84 min.) Dir.: José González Moandi y Paco Toledo. **Hoy**: 14 hs.
BLACK GOLD (U.K./EE.UU.-2006/78 min) Dir.:Mark y Nick Francis. **Hoy**: 17 hs.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR (Argentina-2006/62 min) Dir.: Gustavo Laskier. **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LACOMBE LUCIEN (1974) Dir.: Louis Malle, con Pierre Blaise y Aurore Clement. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". Sábado: 21 hs.
LOS CIEN PASOS (2000) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Locaccio. Ciclo "Directores Italianos". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MI NOCHE CON MAUD (1968) Dir.: Eric Rohmer, con Jeanne-Luis Trintignant, Francoise Fabian y Marie-Christine Barrault. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DRACULA, (EE.UU.-1931) Dir.: Tod Browning, con Bela Lugosi y David Manners. Jueves: 14.30 hs.
EL CONDE DRACULA (1970) Dir.: Jesús Franco, con Christopher Lee, Herbert Lom y Klaus Kinski. Jueves: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. Jueves: 18 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
HISTORIA DE FANTASMAS DE TOTSUYA (1959) Dir.: Nobuo Nakagawa. Ciclo "Nobuo Nakagawa: Maestro del Cine Fantástico". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº8 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Ronald Zollman**. Prog. Haydn: Sinfonía Nº60 "El distraído" (Primera audición); Ravel: "Mi madre la oca"; Dvorák: Sinfonía Nº6. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). **Martes**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con Natalia Ushakova, Raúl Giménez, Víctor Torres. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea). Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Viernes 18**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-FUENTEOVEJUNA-1476. Obra para un personaje sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Adapt. y dir.: Omar G. Sánchez. Viernes 11, sábado 19 y domingo 20 de mayo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
-LA TRAVIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta (17, 24 y 27), María Soledad de la Rosa, Marcelo Puente y Gustavo Ahualli (20). Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Jueves 17 y 24: 20.30 hs., domingos 20 y 27 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-MONICA PHILIBERT (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sábado 26 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. I: "Amargo Ceniza". Coreog.: Carlos Trunsky; "Playback". Coreog.: Carlos Casella; "Movimiento Perpetuo (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAZ, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: J. Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Viernes 11 y 18: 20.30 hs., domingo 13 y 20 de mayo: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Unipersonal con Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes, sàbado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...**"Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 40.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Héctor Oliboni. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MIRIAN MARTINO** pta.: "El tango y su gente" (anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana), de Marina Durañona. Dir. musical: Popi Spatocco. Adapt. y dir.: Maria Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-AMANECI Y TU NO ESTABAS (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes popular)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)
-**MILAGRO** (Dificil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Miércoles: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. **Próxima semana**. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**RAFAEL AMOR** pta. su CD: "A mi la calle". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ADRIAN** (ex Operación Triunfo) pta. su primer CD: "Vuelo Intimo". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **Jorge Guinzburg** pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes: 20 hs. **Yellow Man, Gregory Isaacs, Nonpalidece**. Sábado: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Martes 15, miércoles 16, jueves 17 y viernes 18: 21 hs., sábado 19: 18.30 y 21.30 hs., domingo 20 de Mayo: 17 y 20 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Viernes 1 y sábado 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jueves 7: 21 hs., viernes 8 y sábado 9: 19.30 y 22.30 hs., domingo 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Laboughe, Mónica Povoli... Canta: Alicia lacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio**, Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Viernes 1 de Junio: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sábado 2 de Junio: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabin**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, Alejandro Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**JOROBADOS**, "Relatos de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sábado: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Ronald y Cyntia. Música, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-**JACQUELINE SIGAUT** pta. su tercer CD: "Aquí y ahora tangos". Con Julián Hermida (guitarra). Artistas invitados. Pareja de baile. Jueves: 21 hs.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Con José "Chiche" Curiale (bandoneón), Héctor Veñera (guitarra) y Pablo Valle (piano). Invitados: **Claudio Di Palma** (voz). Pareja de baile. Viernes: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sábado: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Lito Córdoba (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**JOSE LUIS "Pepe" MOTTA-LUIS FILIPELLI** (piano y voz) en: "Diálogo de Tango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 consumición)
-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUAN VATTUONE & Ciudad Oculta**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANDRA BALLESTEROS** pta: "Hija e'Tigre". Con Juan Otero (guitarra) y Dario Polonara (bandoneón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.) y su Orquesta Típica: Javier Sánchez-Rodolfo Roballos-Fernando Taborda (bandoneones), Luis Sava, Eleonora Votti, María Cecilia García, Liliana Jakubowicz (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De la Vega (guitarra), Ariel Azcárate (piano) y Sergio Rivas (contrabajo) ptan.: su nuevo CD: "Comunidad". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**JUE MANDINGA** pta. su primer CD. Rumba, funk, cha cha cha, jazz... Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**DADDY ANTOGNA** (batería) & **Los de Helio**. Rock progresivo. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 /consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LAS PALERMO** pta.: "El regreso de los grandes hits". Narradoras: Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Miércoles: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** pta. su nuevo CD: "Corazón vagabundo". Con Pedro Giorlandini (teclados), Diego Alejandro (batería) y Daniel Maza (bajo). Brasil, boleros, jazz. Jueves: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** pta. su nuevo CD: "El ave maravillosa". Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sábado: 21 hs.
-**ENCUENTRO**, de Marlene Anderson. Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: J. Luis Barberis. Domingo: 18 hs.
-**LEO SUJATOVICH** (piano). Trío: Damián Boltín (violín) y Patricio Villarrejo (chelo). Espacio de tango. Domingo: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PASION X PASION** (Flamenco-Tango). Con Héctor Romero (guitarra), Rafa González-Montse Ruano (cante) e Inés López (bailaora). Tango: Javier Táccari (piano), Hernán Frizzera (voz), Leandro Ragutzza (bandoneón), María Campos-José Manrique (bailarines). Idea y dir.: María Campos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 40 (c/ 1 consumición)
-**INCONSCIENTE MASCULINO** "El Otro Lado de las Fantasías Erógenas". Tragicomedia Musical en un Acto Fallido. Autor e intérp.: Daniel Paccosi. Dir.: Daniela González. Domingo: 20 hs. Ent.: $15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE BULLS: Marcos Licciardi (voz), Brian Haiquel (percusión), Franco Solano (bajo) y Jorge Cayo-Hernán González Chión (guitarras). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
FABA KINGAR pta. su primer CD: "Jironez de zamba". Con Juan Guillén (bajo) y Gustavo Chenu (batería-percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
-**TANGOS DE AYER**. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**NOCHE ARABE**. Odaliscas, musicos, cantantes, danzas griegas... Sábado: 21.30 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez (dir.). Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Maestroshao vs. Perty (Dj Set), Dj Loder Sonido Martínez. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschi-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**. Fabián Jara y Plastirama. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**ASTROBOY** (Uruguay) ptan. su CD: "Big for the City". Banda invitada: **Les Mentettes**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado: **Fantasmagoria**. (Lado B): "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Leo García + Javier Punga**. Viernes trasn.: 0 h.
-**KARAMELO SANTO**. Festeja 10 años de la edición de su CD: "Perfectos idiotas". Rock-fusión. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVAS & DIVOS!** Fiesta electropop. Dj residente: Fabián Jara. Con **Nerdkids** (en vivo). Dj sets: Pablito Ruiz-Esteban Prol. Invitada: Denise Murz (live). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**AQUALACTICA** (violines y sentires) **Los Urbanski** y **Lucía Garrote**. Dir.: Gato Urbanski. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RAYADURA DE LIMON**: Mariana Caumón (guitarra-voz), Gustavo Centurión (bajo-coros), Dendé Ferrari (percusión-batería-coros), Laura Estivill (guitarra-coros), Esteban Samela (batería-percusión-coros). Folclore argentino y brasilero, ritmos afro-americanos desde el candombe, el landó, el son... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: Damián González (violín) y Gonzalo Braz (clarinete bajo). Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).
-**HAMACAS AL RIO**: Laura Ciuffo (guitarra acústica-voz), Fernando Bellver (piano-teclados), Diego Leguizamón (guitarra acústica), Javier Picerno (guitarra eléctrica), Patricio Feely (bajo) y Pablo González (batería). Invitado: "Sebastián Salvador" (Interama). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL GNOMO** (guitarra criolla-voz) & **La Filarmónica Cósmica**: Luciano Larocca (batería), Pablo Paz (bajo), Manuel Toyos (piano) y Juan Suárez (trompeta-percusión-coros). Banda acústica. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (contrabajo) y Lulo Isod (batería-trombón). Jazz y free jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) pta su segundo CD: "Búfalo". Sexteto: Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Ben Dov (batería), Carlos Michelini (saxo-clarinete), Ramiro Flores (tenor saxo), Juan Suárez (trompeta) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo) pta. temas de su próximo CD. Quinteto: Richard Nant (trompeta), Gustavo Cámara (saxos), Hernán Jacinto (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Show homenaje a "Frank Zappa". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANO GROPPA** (saxo). Con Diego Luteral (batería), Mariano Sívori (contrabajo) y Julio Botti (saxo). Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**AK-47**: Rodrigo Reparaz (batería), Lucio Balduini (guitarra-loops), Franco Fontanarrosa (bajo-samplers). Rock explotador, temas propios y no tanto. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**MIGUEL TARZIA** (guitarra) Septeto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez-Gustavo Musso (saxos), Juan Canosa (trombón), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería) ptan. temas de su disco debut. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ANTONIO SEOANE** pta.: "Tangos de Gardel y más acá". Con Hernán Pérez-Ignacio Iruzubieta-Fabián Flombaum (guitarras). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**YAMILA CAFRUNE**. Folclore. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Folclore. Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIN BUSCAGLIA** pta. la versión unipersonal hombre-orquesta de su CD: "El egangelio según mi jardinero". Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. temas de su nuevo CD. Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Ritmos rioplatenses, Jazz, candombe y funky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MINI COOPER**: Julia Serafini (bajo-teclados), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-teclados) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-slide) + **Los Rock Shock**: Rock para chicos hecho por chicos. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina.Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Tangos clásicos y contemporáneos. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**KABALA** (ex "Caviar") pta.: **Comparsa**: Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TABACO Y RON**, de Olando Campodónico. Con **Vicky Buchino**, José de Ayala, Jorgelina Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
BARBARA TOGANDER (bajo-laptop-voz), Lobi Meis (saxo alto) y Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete). Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke": Marián Alfonso, Alejandro Bilbao, Sandra Hernández, Alejandro Mazza y José Pellucchi entre otros. Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Interesante adaptación de "Otelo", de Shakespeare con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales (domingos). Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Emotivo relato de un día porteño. Bilarines solistas, músicos en vivo y magnifica puesta escenográfica. Sábados: 22 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Musical. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Domingo: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ALAN PLACHTA QUINTETO**. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA DE LAS MARIPOSAS**. Coreog.: Gabily Anadón y Viviana Iasparra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**TUMBAMORES**. Cumbias, boleros y serenatas. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ZANAHORIA**. Pop-Rock. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**ANDREA BARROS**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**EDGARDO "CHINO" RODRIGUEZ** "Tango Chino". Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO**: "La verdad seduce, la mentira aburre". Confiesan: Mariana Obersztern - Flavia da Rin. Música: "Rosario Bléfari". Confesora: Cecilia Szperling. "Confesionario + Música". Viernes: 20 hs. Ent. libre.
-**HANA / ANTONIO BIRABENT**. "Ciclo de Rock". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Caciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

TEATRO DON BOSCO
Diego Palma 289 (**San Isidro**). Tel.: 4743-3800.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Jueves 17 de mayo: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 10, 18.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta EL CORSARIO de Adolphe Adam y Cesare Pugni

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 13, 17.30 "RAMONES, Los Angeles 1981, Japón 1991", New York Dolls, Londres 2004" y "JOHNNY THUNDERS & THE HEARTBREAKERS, Londres 1984".

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 13, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta EL CRUCERO GRAL. BELGRANO – National Geographic. Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital- km 404 UNIVERSIDAD. Vie 11, 19.00 VEREDA TROPICAL Dir. Javier Torre. 21.00 EL VIAJE HACIA EL MAR. Dir. Guillermo Casanova. Dom 13, 18.00 EL VIAJE HACIA EL MAR. Dir. Guillermo Casanova. 20.00 VEREDA TROPICAL Dir. Javier Torre.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 13, 19.00 "DESESPERACIÓN" (Alemania / Francia, 1977) Dir. Rainer Fassbinder. Con Dirk Bogarde y Andréa Ferréol Coord Diego Menegazzi Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 11, 21.00 (Sáb 12, 20.00) LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro y Adriana Aizemberg. Dir Helena Tritek. Sala Payró. Sáb 12, 20.00 UMBRALES FLAMENCOS. Dir.: Sergio Gerez. Sala Nachman. Vie 11, 21.00 CHAU MISTERIX. Dirección: María Carreras. Sáb 12, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Producción del Teatro Auditórium. Dirección : Emilio Comte

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 11, 21.00 Grupo de Teatro Vulcanché presenta "ANHEDONIA" –creación colectiva- Dirección: Rosita Pelaia. Dom 13, 18.00 GALA DE BALLET Y TANGO. Dirección: Mariana Gorga (Profesora, bailarina y coreógrafa). Dom 13, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE !! Profesores de Música: Horacio Soria y Sara Ayala. Dir: Don Arturo Vega Godoy

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY 8.30 y 10.30 (Jue 10, 8.30, 10.30 y 21.00) OSCURO Y SOLITARIO. Grupo de Teatro itinerante La Comedia de hacer Arte (Rosario – Santa Fe) Adaptación a teatro de la Novela "El Tunel" de Sábato. Sáb 12, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Elenco: Hilda Marcó, Elsa Alegre, Norberto Lanza y Hugo Urquijo. Dom 13, 21.30 MUJERES DE UN HAREN. Espectáculo de danza árabe. Dirección y Producción: Las hijas de Oriente

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Sáb 12, 21.00 LAS TROYANAS. Cía de Teatro de la Univesidad. Dir. Antonio Mónaco. Estrella de mar

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Vie 11, 21.00 DANZA Función CICLO DE COREOGRAFOS. Organiza: Centro Coreográfico Mar del Plata Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 LA DUDA con Fabián Vena y Gabriela Toscano. Loc en venta

SANTA FE
Santa fe 1850. Sáb 12, 20.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 11, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Tiempos de amor". Sáb 12, 21.30 JAZZ, BOSSA, TANGO...Y ALGO MAS. Con Patricia Ruiz y Nicolás Dorzi (piano) Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 13 (20 hs.) : "Mantaraya", "B-Sides" y "Pendiente"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 Big Band OPUS XV en "...JAZZ + TANGO". bandoneón Daniel Moreno y voz Marcela Vera Tapia. Invitado Especial: Ignacio Subirós (Organo Hammond) Dirección Gral.: Mtro. Armando Blumetti. Jue 10, 20.30 EL PATIO DE VITILLO ÁBALOS... MÚSICA, CANTO Y DANZA. Con Marina Ábalos, Gerardo Sainz (Piano), Raúl Canteros (Canto y guitarra), Valentín Chocobar (Bagualero), Elvirita Aguirrebarrena de Ábalos (Danza) y VITILLO ÁBALOS (Canto, danza, bombo, anécdotas e informaciones referentes a nuestro Arte Popular). Sáb 12, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Eduardo Valentini y Jorge Alvarez Director: Mtro. Julio Dávila- Sáb 12, 22.30 DEL HOYO TRIO –Sebastian Del Hoyo (guitarra)- Javier Puyol (batería)- Martín De Lassaletta (bajo)

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 11, 21.30 Ciclo GENERAROCK Presentación de bandas marplatenses: ¿"QUE TE PENSAS?".

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo Ant Belgrano 3240.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 25, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta ANTOLOGIA (1960 - 2007) Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 21.30 JAIME ROOS presenta FUERA DE AMBIENTE. Unica presentacion. Vie 25, 21.30 LOS NOCHEROS presentan DESTINO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Jue 10, TRAVELING BAND. Covers

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 16.30 (debut Sáb 12) MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133031

www.miguelrep.com.ar

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 3°. Máxima: 14°

15.00
◆ Inauguración de *Pati, por la senda del humor*, muestra de humor gráfico de Adrián Gustavo Franco. En Nuevo Espacio Historieta, Alianza Francesa, Sede Palermo, Billinghurst 1926. **Gratis.**

19.00
◆ *Nado*, muestra fotográfica de Guadalupe Lombardo. En Rara Bar Comedor, Carlos Calvo 601.
◆ Presentación del libro *Bajo la misma piel*, de Emma Boffa-Tartalatta. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis.**

20.30
◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Director invitado: Néstor Marconi. En Av. Belgrano 1732/36. **Gratis.**

21.00
◆ Música electrónica-experimental-noise, en Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ La Bomba de Tiempo, percusión y ritmos africanos. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.
◆ Sex Mob presenta *Sexotica*, jazz sobre canciones populares. En el N/D Ateneo, Paraguay 918.

21.30
◆ Alan Plachta Quinteto, en el ciclo de jazz del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Mecha Anzoátegui interpreta temas de Eladia Blázquez, en Clásica y Moderna, Callao 892.
◆ Antonio Seoane presenta *Tangos de Gardel y más acá*. En Bar Tuñón Teatro, Maipú 849.
◆ La Cornetita (jazz) en Thelonious. Salguero 1884, piso 1º.
◆ *Spellusnante*, por Matías Scarvasi, Gustavo Kamenesky y Silvit Yori. En Av. Alicia Moreau de Justo 740.

22.00
◆ Juan Vattuone presenta *Ciudad Oculta*. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ *L'orchestra de Piazza Vittorio*, proyección y presencia de los artistas en el IX Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos. Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635.

22.30
◆ *Linda Linda*, de Verónica Bonafina. Casa Brandon, L.M. Drago 236.

Feria de Titanes

Por Juan Sasturain

En la Feria del Libro –lo hemos comprobado estas últimas populosas semanas– hay cada vez más libros, cada vez más gente y es cada vez más feria. Quiero decir: se han ido acentuando los dos elementos en conjunción –los objetos libros y la situación feria– hasta llegar a proporciones absolutamente desmesuradas. Sobre todo en lo que respecta a la situación de feria. Y no está nada mal ni es raro que suceda. Parece ser el curso habitual de este tipo de cosas, ya sea la festividad de San Cayetano o la vigilia frente al ocasional domicilio donde se recupera Maradona. Entre nosotros, cualquier saludable convocatoria –para ver libros, para pedir trabajo, para confortar a Diego o para lo que fuere– naturalmente crece y crece, se desparrama, se diversifica, se convierte paulatina o repentinamente en acontecimiento social, reunión en que uno va a ver qué pasa, distraerse, encontrarse para compartir, hacer negocios o simplemente estar ahí.

Los puristas y biempensantes sostienen, ante este tipo de fenómenos –que no son tales–, que las cosas se desnaturalizan. Creo que no es así. Lo desnaturalizado o antinatural es pretender encerrar el acontecimiento, acotarlo para que pase solamente lo que se supone debe pasar. Que un evento –palabra espantosa– se case con una fecha, tome posesión de un espacio y le cierre el sentido; que un día en particular se "dedique" a recordar, conmemorar o practicar evocaciones o ritos precisos –con exclusión de otros– respecto de hechos y personas supuestamente perdurables, eso es precisamente lo antinatural. En esta sociedad secularizada, la mayoría de los llamados feriados –fiestas de jolgorio o de guardar–, por no decir todos ellos, han derivado en huecos ociosos, simples pausas en el trabajo y la obligación que se han de rellenar como se quiera. Sea el 1º de Mayo, el 12 de Octubre, la Pascua o el 20 de Junio. Cuando la fiesta patria o religiosa se convierte en pretexto de feria es que simplemente la vida –multiforme, ocasional, desbordada de todo cauce u obligación formal– ha recuperado su lugar, como el pastito que crece, después de un tiempo de desuso o abandono natural, entre los impuestos adoquines.

Toda esta reflexión más o menos obvia viene a cuenta y cuento de lo que hemos visto en la Feria del Libro en estos días. El viernes pasado, jornada de pasión de multitudes, nos tocó deambular por ella un montón de horas y en principio comprobamos lo ya sabido: ningún escritor puede ni siquiera aspirar a conseguir la mitad de la atención y de la cola ansiosa del ya tradicional fernet. Y ahí estuvimos, firmes como siempre con nuestro vasito de plástico. Pero eso no fue novedad ni fue todo, ya que nos tocó asistir a un fenómeno maravilloso: la apoteosis de los luchadores.

Fue así: convocados por una filmación en el lugar, tres fornidos muchachos integrantes de una troupe televisiva y caracterizados de rudos personajes –La Masa, el Escocés y Rodwailer, según me enteré– se convirtieron durante un par de horas en el polo de atracción de chicos y grandes, se sacaron todas las fotos digitales imaginables, firmaron autógrafos (y libros, si se los ponían delante...), fueron motivo del módico escándalo y la sonrisa equívoca de maestras y profesores que veían cómo sus contingentes de uniformados educandos rompían filas, expectativas, librescas esperanzas y formales convenciones para estar un momento junto a los musculosos héroes del ring. Un espectáculo: la feria, el espíritu de feria, se imponía con la saludable naturalidad con que el río retoma su cauce una vez roto todo dique u obstáculo artificial.

Claro que la posibilidad de ese espectáculo tan curioso, espontáneo y verdadero no es patrimonio de este tiempo y lugar. Hay un cuadro increíble del viejo Brueghel, *La subida al Calvario*, maravilloso e incisivo como todos los suyos. En el medio del lienzo de 1,24 de alto por 1,70 de ancho, atiborrado de gente, la figura de Jesús lidiando con la cruz camino al monte pelado que se ve al fondo, arriba a la derecha, es un detalle casi; adelante está la Virgen desconsolada; el resto son hombres, mujeres y chicos haciendo su vida, la de todos los días –jugar, pelear, comerciar, distraerse–, convocados a la calle, al campo, por la novedad de los crucificados, apenas un pretexto para estar ahí, haciendo cada uno lo suyo.

Pintado en 1564, ahí ya está todo.

CARTAS

Sordera legislativa

Como ciudadano, considero que tenemos el derecho de comunicarnos con nuestros representantes legislativos.

"La democracia es el gobierno de la gente, por la gente, para la gente", dijo Lincoln. Lamentablemente, es lo habitual que éstos no respondan o bien bloqueen la entrada de mensajes por correo electrónico.

Es más fácil recibir respuestas del presidente de la Nación o de un ministro (aproximadamente un 70 por ciento) que de un representante legislativo.

Tengo experiencia de correos electrónicos a la Unión Europea y a las Naciones Unidas, donde siempre recibí acuse de recibo, no sólo de respuesta electrónica de correo abierto, sino de una respuesta concreta a mi nota, y eso que soy un ciudadano del Tercer Mundo.

Si el pueblo no puede comunicarse con sus representantes, mal puede influir en su destino al tener cerrada la perspectiva de diálogo.

Ser votado no significa ser designado patrón de sus electores, sino al revés: ser empleado de su pueblo... Si eso sucede en una empresa, el patrón lo despide. Por eso es necesaria la posibilidad de la remoción de los mandatos por el voto popular, a iniciativa de los electores o del defensor del Pueblo, marchas de protesta, "cacerolazos", piquetes, cortes de ruta son indicios de sordera a los reclamos. Hablen las partes en conflicto y ya se está en principios de encontrar soluciones. Ni las autoridades argentinas ni de ningún país son enviados celestiales. Ya pasó el dicho: "Por gracia de Dios".

Los legisladores deben salir de su torre de marfil y tratar su autismo para que nuestro país sea el deseado "país en serio" y el pueblo pueda presentar la existencia de problemas y de sugerir soluciones a todos los niveles del Estado. Sea escuchado el pueblo y no los "lobbies".

René Fernández
D.N.I. Nº 5.980.688